

Ministère de la Culture  
et de la Communication

Ministère du Tourisme  
et des Transports Aériens



**AGENDA CULTUREL  
ET TOURISTIQUE NATIONAL**

**2015**





Ministère de la Culture  
et de la Communication



Ministère du Tourisme et des  
Transports Aériens du Sénégal

- ▶ Publié en 2015  
par le Ministère de la Culture et de la Communication  
et le Ministère du Tourisme et des Transports aériens
- ▶ Adresses:  
MCC : Immeuble Adja Fatou Nourou Diop,  
sis Allées Papa Gueye Fall- 12ème étage, Dakar-Sénégal  
Mail : [contact@culture.gouv.sn](mailto:contact@culture.gouv.sn) - Site web : [www.culture.gouv.sn](http://www.culture.gouv.sn)  
MTTA : VDN Liberté VI Extension lots n°7 et n° 8 - Dakar  
– Sénégal – BP : 4949 – Tel : 33 869 26 90  
Email: [ministeretourisme@gouv.sn](mailto:ministeretourisme@gouv.sn)  
Site web: <http://www.tourisme.gouv.sn>
- ▶ Images et textes  
Madame Hawa Ba Mara  
Conseillère aux Affaires culturelles au MCC,  
Ramatoulaye Diaw Kaba,  
Conseillère technique en Communication du ministère du  
Tourisme et des Transports aériens au MTTA  
Mame Tiné Sall  
ingénieure informaticienne au MTTA
- ▶ Mise en page  
© Willy Kemtane
- ▶ © MCC / MTTA 2015  
Tous droits réservés

# SOMMAIRE

---

**Mot de Son Excellence Monsieur Macky SALL,  
Président de la République du Sénégal** P 008

---

**Mot de M. Mbagnick NDIAYE,  
Ministre de la Culture et de la Communication** P 010

---

**Mot de M. Abdoulaye Diouf SARR,  
Ministre du Tourisme et des Transports aériens** P 011

---

**Fiche signalétique du Sénégal** P 012

---

**Présentation de l'histoire de la politique culturelle du Sénégal** P 014

---

**Les Centres culturels régionaux** P 018

Région de Dakar

Région de Saint-Louis

Région de Thies

Région de Fatick

Région de Kaolack

Région de Kaffrine

Région de Kédougou

Région de Louga

Région de Kolda

Région de Sedhiou

Région de Ziguinchor

Région de Diourbel

Région de Matam

Région de Tambacounda

---

**Les Sites et les Monuments historiques classées** P 106

---

**Le Tourisme au Sénégal** P 118

---

**Transports et Infrastructures** P 150

---

**Artisanat d'art** P 156

---

**Médias** P 164

---

## ► Ministère de la Culture et de la Communication

## Ministère du Tourisme et des Transports aériens

## Agenda culturel et touristique national

### Comité de Pilotage

Madame Hawa Ba Mara

Présidente du comité de Pilotage de l'agenda

#### Membres

1. M. Amadou THIAM, animateur culturel, Rapporteur
2. M. Birahim SAKHO, Coordonnateur de la grappe « Tourisme Industries culturelles et Artisanat d'Art » de la Stratégie de Croissance Accélérée, Membre
3. Mme Gacirah DIAGNE, Conseillère technique en Cultures urbaines, Membre
4. Un représentant du ministère du Tourisme et du Transport Aérien, Membre
5. Un représentant du ministère chargé de l'Artisanat, Membre
6. Un représentant de la Direction des Arts, Membre
7. Un représentant de la Direction du Patrimoine culturel, Membre
8. Un représentant de la Maison de la Culture Dousta Seck, Membre
9. Un représentant du Grand Théâtre National, Membre
10. Un représentant du Théâtre National Daniel Sorano, Membre
11. Un représentant de la Place du Souvenir Africain, Membre
12. Un représentant de la Galerie Nationale d'Art, Membre
13. Un représentant du Centre Culturel Blaise Senghor, Membre
14. Un représentant du Festival National des Arts et des Cultures, Membre
15. Un Représentant du Village des Arts, Membre
16. Un Représentant de l'Association des Diffuseurs artistiques et Festivals du Sénégal (ADAFEST), Membre
17. Un Représentant des Agences de Voyages, Membre
18. Directeurs de Centres culturels régionaux



## MOT DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE DU SÉNÉGAL

Son Excellence,  
**Monsieur Macky SALL,**  
Président de la République  
et premier Protecteur des Arts et des Lettres  
du Sénégal

L'ambition de cet Agenda culturel et touristique national est de faire découvrir le Sénégal dans la globalité et la symbiose de ses ressources naturelles et humaines, culturelles et économiques, locales et internationales. Une ambition dont l'accomplissement s'articule autour de la découverte de sites et d'activités intégrant plusieurs aspects de la vie sénégalaise.

C'est dire que je partage, avec tous ceux qui ont contribué à sa parution, cette conception de la culture au sens large comme étant la participation à toute forme de représentation qu'une société se donne d'elle-même. Et notre société sénégalaise se singularise dans son art de vivre, son élégance vestimentaire, son goût de l'aménagement de son espace d'habitation et de villégiature, ses créations artistiques et ses valeurs sportives.

Certes, nous accueillons avec notre « Téranga » séculaire mais notre conviction est établie depuis longtemps que nous vivons dans un monde où nous sommes condamnés à gérer en commun et qu'il est essentiel de prendre en compte les différences culturelles, de les comprendre, dans toutes leurs dimensions, et d'en apprécier la richesse. L'urgence est réelle, pour mes chers Compatriotes, de vivre et de s'approprier davantage cette diversité culturelle nationale manifeste, porteuse d'émergence pour notre pays.

C'est l'occasion également de dire à nos hôtes qu'ils sont chez eux au Sénégal, un pays où le brassage des communautés humaines dans un esprit de paix et de fraternité n'est pas un vain mot et enfin leur souhaiter la bienvenue en terre sénégalaise.

*Macky Sall*



**Monsieur Mbagnick NDIAYE**  
**Ministre de la Culture et de la**  
**Communication**

L'élaboration de l'Agenda culturel et touristique national 2015 procède d'une volonté affirmée de mieux valoriser le potentiel encore sous exploité de la culture et du tourisme.

Annuaire des manifestations les plus importantes de la vie culturelle et touristique, il contribue non seulement à la professionnalisation des acteurs culturels, mais aussi à une programmation efficiente des activités des opérateurs touristiques.

Concernant l'ensemble des communautés culturelles et ethniques, la variété de ses cibles en fait un facteur de cohésion nationale, un puissant outil d'aménagement culturel du territoire.

L'ambition, à travers cet agenda, est de faire découvrir le Sénégal dans la globalité et la symbiose de ses ressources naturelles et humaines, culturelles et économiques.

*Mbagnick Ndiaye*



**Monsieur  
Abdoulaye Diouf SARR  
Ministre du Tourisme  
et des Transports aériens**

Le Sénégal, terre d'hospitalité, s'offre à vous dans toute sa grandeur, toute sa splendeur et avec toute sa diversité culturelle et touristique. Notre pays ne saurait rater le rendez vous du donner et du recevoir; et la monnaie d'échange par excellence dont nous disposons, c'est la richesse de notre patrimoine culturel et touristique. Cela conforte cette assertion du Président poète Léopold Sedar Senghor qui disait : « Visiter le Sénégal, c'est certes ce plaisir enivrant de découvrir cette Afrique énigmatique dans sa dualité résultant de la juxtaposition de deux mondes apparemment irréductibles l'un à l'autre : le Traditionnel et le Moderne ; mais aussi et surtout le privilège combien enrichissant de pouvoir limer sa cervelle contre celle d'autrui selon la formule heureuse de Montaigne, au sein d'un peuple où règne le primat de politesse ».

Reposant sur les traditions ancestrales, l'identité sénégalaise épouse parfaitement les valeurs de tolérance, de partage et d'hospitalité. La culture sénégalaise dont les piliers sont ethniques, religieux ou encore coutumiers, est le principal canal par lequel nous pouvons attirer les touristes. En ce sens, elle doit être mieux valorisée, d'où la conception de cet Agenda culturel et touristique national 2015. Ce document, destiné aux Sénégalais et surtout aux touristes désireux de découvrir les différentes facettes du Sénégal, est un important outil de promotion touristique.

Le ton chaleureux et le sourire des populations sénégalaises contribueront à égayer le séjour des touristes qui ont choisi la destination Sénégal, notre cher pays de la Teranga.

*Abdoulaye Diouf Sarr*



### ► DONNÉES GÉNÉRALES ET GÉOGRAPHIQUES

Nom officiel : République du Sénégal

Nature du régime : République

Chef de l'Etat : M. Macky Sall, Président de la République

Superficie : 196.722 km<sup>2</sup>

Capitale : Dakar

Villes principales : Dakar, Thiès, Kaolack, Ziguinchor, Saint-Louis, Kaffrine, Fatick, Kédougou, Kolda, Sédhiou, Diourbel, Louga, Tambacounda, Matam.

Langue officielle : Français

Langues courantes : Wolof, Sérère, Pulaar, Diola.

Monnaie : Franc CFA (XOF)

Domaine Internet : .sn

Indicatif : +221

Fête nationale : 4 avril (indépendance)

### ► DONNÉES DÉMOGRAPHIQUES

Population : 13 508 715 (source ANSD, (RGPHAE 2013)

Densité : 69 hab/km<sup>2</sup>

Principaux groupes ethniques : Wolofs (35%), Sérères (20%), Peuls (15%), Toucouleurs (10%), Diolas (8%)

Indice de développement humain : 163ème sur 187 pays (PNUD,2014)

## GENERALITES

Située en Afrique de l'Ouest, la République du Sénégal, est bordée par l'océan Atlantique à l'ouest, la Mauritanie au Nord et à l'Est, le Mali à l'Ouest et la Guinée et la Guinée-Bissau au Sud. La Gambie forme une quasi-enclave dans le Sénégal, pénétrant à plus de 300 km à l'intérieur des terres. Les îles du Cap-Vert sont situées à 560 km des côtes sénégalaises.

Le pays doit son nom au fleuve qui le borde à l'Est et au Nord et qui prend sa source dans le Fouta Djallon en Guinée.

### I - Géographie et Climat

Le Sénégal a une importante façade maritime à l'ouest avec l'Océan Atlantique (530 km de côtes). Le fleuve Sénégal constitue une frontière au nord avec la Mauritanie et à l'est avec le Mali. Au sud-est, la frontière avec la Guinée est traversée par les contreforts de la montagne du Fouta-Djallon et au sud-ouest avec la Guinée-Bissau par une forêt tropicale. La Gambie forme une enclave et sépare la région de la Casamance du reste du pays.

La pointe ouest du Sénégal, (la presqu'île du Cap-Vert) constitue la partie la plus occidentale de toute l'Afrique continentale. La ville de Dakar qui y est située bénéficie du climat le plus doux du pays.

Avec plus de 3000 heures d'ensoleillement par an, le Sénégal est l'un des pays les plus ensoleillés au monde. Un climat tropical dont on peut profiter toute l'année. Au niveau du littoral atlantique, les alizés qui soufflent le long de la côte font baisser les températures. A Dakar, la moyenne des maximales diurnes est de 24°C de janvier à mars et entre 25 et 27°C en avril, mai et décembre. De juin à octobre, les températures atteignent 30°C. Au sud, la période la plus fraîche est de décembre à la mi-février, avec des moyennes diurnes avoisinant 24°C.

Au nord, le climat est du type désertique et au sud du type tropical avec :

- une saison des pluies de juin à octobre avec un pic en août, septembre et variable selon la latitude (moins de précipitations dans le nord par rapport au sud).
- une saison sèche de novembre à juin avec des alizés continentaux, avec des températures comprises entre 22°C et 30°C, comportant des variations importantes entre le littoral et l'intérieur.

## RELIGIONS ET CROYANCES

### L'Islam

Le Sénégal est composé à plus de 96 % de musulmans et cette population pratique un Islam Sunnite basé sur la théologie Ash'arite, la jurisprudence Malikite et le Soufisme, représenté au Sénégal par les confréries suivantes : le tijanisme, le mouridisme, la qadiriyya et le layénisme. Plus récemment, le mouvement NabyAllah a émergé et construit la Mosquée de la Divinité à Ouakam.

### Le Christianisme

Le christianisme pratiqué par moins de 5% de la population sénégalaise fut introduit par les missionnaires portugais en Casamance puis par les prêtres français.

Actuellement ce christianisme regroupe le catholicisme et le protestantisme.

Les chrétiens du Sénégal sont principalement regroupés au sud du pays en Casamance, en pays sérère et dans les principales villes du Sénégal (Dakar, Saint-Louis, ...), ils effectuent leur pèlerinage à Popenguine. La cathédrale (Cathédrale du Souvenir Africain) de Dakar fut érigée au début du XXème siècle par le père Daniel Brottier, fondateur des orphelins apprentis d'Auteuil.

### L'Animisme

Malgré la prépondérance des deux grandes religions (Islam et Christianisme), les croyances animistes sont profondément enracinées chez certains Sénégalais et on constate la survivance de certains rites des religions traditionnelles.

Au Sénégal, dès l'Indépendance, les autorités ont conféré à la culture une place de choix dans leurs priorités de développement. Ainsi, l'ancien président Léopold Sédar Senghor, pour qui « la culture est au début et à la fin du développement » en avait fait un instrument idéologique. La première période de 1960-1980 a été marquée par la diffusion des « idéaux du socialisme africain » axée sur la Négritude et la modernité « l'Enracinement et l'Ouverture », la deuxième de 1980 à 2000, marquée par l'élaboration de la Charte culturelle nationale. La première inspirée de Senghor et la seconde inspirée d'Abdou Diouf. L'avènement de la décentralisation de l'action culturelle traduit la volonté politique de favoriser la préservation de la diversité culturelle dans le respect de l'unité et la cohésion nationale. En 1996, la culture est l'une des neuf (09) compétences transférées aux collectivités locales (lois 96-06 et 96-07 du 22 mars 1996). L'existence d'une lettre de politique de développement du secteur de la culture en 1999. La troisième phase est la politique libérale sous la vision du Président Abdoulaye Wade. Plusieurs objectifs stratégiques ont été définis. L'élaboration des grands projets et le financement culturel sont au cœur des stratégies. Les mesures opérationnelles sont mises en place pour assurer la transmission, la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel.

La culture est devenue un secteur à haute valeur ajoutée. Créatrice d'emplois, elle est ainsi une activité génératrice de revenus qui offre des potentialités réelles à travers :

- La diversité des filières, des produits et services culturels ;
- Les revenus générés ;
- Le dynamisme et la créativité des acteurs attestés par l'émergence d'entreprises culturelles.

Cependant, la place de la culture dans l'économie nationale reste toujours difficile à quantifier en raison d'une absence d'études systématiques. Toutefois, en 2005, le Gouvernement a intégré la culture dans le second Document de Stratégie de Réduction de la Pauvreté (DSRP)). L'objectif de cette politique est de booster la croissance

économique, de réduire la pauvreté de moitié à l'horizon 2015, et d'atteindre les Objectifs du Millénaire pour le Développement (OMD).

La Culture se structure de mieux en mieux autour d'objectifs certes esthétiques, mais aussi économiques. Au Sénégal comme partout ailleurs, la musique et les Télécommunications sont des biens de consommation courante qui prennent une part de plus en plus importante dans les dépenses domestiques. Mais dès lors que les biens et services culturels s'inscrivent dans une démarche de diffusion pour s'offrir au public, ils deviennent aussi des produits économiques soumis aux lois de l'offre et de la demande. Ils s'échangent, s'achètent. Ils ont un coût et une valeur commerciale. Sous ce rapport, la culture doit être considérée comme un levier de développement économique et humain.

Pour rentabiliser cet immense potentiel économique, le Ministère de la Culture et de la communication met en œuvre les principales politiques suivantes

- la sauvegarde et la valorisation de notre patrimoine culturel ;
- la décentralisation de l'action culturelle en cette période de mise œuvre de l'acte III de la décentralisation ;
- l'appui financier et technique aux acteurs et opérateurs culturels ;
- le renforcement des capacités des ressources humaines ;
- le renforcement et l'intensification des échanges culturels avec le reste du monde par le biais de la coopération internationale
- L'inscription de nouveaux sites sur la liste du patrimoine mondial (Convention de 1972) et sur la liste du patrimoine immatériel (Convention de 2003), la promotion et la sauvegarde du patrimoine en collaboration avec les Ministères chargés respectivement de l'Education Nationale et des Collectivités locales, sont des acquis considérables.

Plus généralement, la politique culturelle du Sénégal s'applique dans les secteurs suivants : les arts

visuels, les arts vivants, le cinéma, la littérature, l'édition et le patrimoine. Elle fait l'objet de plan d'actions spécifiques par le biais de la Direction des Arts, de la Direction du Patrimoine culturel, de la Direction du Livre et de la Lecture et de la Direction de la Cinématographique.

Sous la vision le Président Macky Sall, Premier protecteur des Arts et des Artistes, la culture et le tourisme sont pris en compte dans la nouvelle stratégie nationale de Développement qui est le Plan Sénégal Emergent (PSE). L'objectif principal est de faire du Sénégal un pays émergent. Ces deux points suivant du secteur de la culture et du tourisme sont pris en compte dans le Plan Sénégal Emergent (PSE) ils s'articule comme suit :

-Les réseaux des musées et des Centres régionaux de la culture

-Le projet phare de développement de tourisme intégré

Le Président de la République Macky Sall, très conscient de la vitalité de la création artistique nationale, prévoit les réalisations suivantes:

- la mise en œuvre un partenariat pour le renforcement de la création artistique (PARCA). Ce nouveau pacte devra susciter et consolider les vocations et productions artistiques, tout en optimisant la valeur ajoutée de notre potentiel culturel, dans l'économie nationale.

- la construction de l'Ecole nationale des Arts et Métiers (ENAM) sur le pôle urbain de Diamniadio, afin d'assurer à nos jeunes artistes, une formation moderne et une meilleure insertion dans le circuit économique. Il a également invité le Gouvernement à déployer un programme spécial d'acquisition par l'Etat et ses démembrements, des œuvres artistiques, en vue d'un soutien renforcé à la création par :

- la mise en place, en concertation avec tous les acteurs concernés, d'un système d'assurance et de protection sociale adapté au développement du secteur culturel.

- la mise en place du Statut et la protection de l'artiste. Ceci dans le but de permettre à l'artiste d'exercer au même titre que les autres citoyens son métier, tout en créant un environnement qui lui permette de vivre de son art et lui assure une

retraite digne.

- le développement de l'expression culturelle sous toutes ses formes

- la promotion d'une industrie culturelle et créative facteur de richesses.

- l'organisation d'une nouvelle édition de la Foire Internationale du Livre et du matériel didactique de Dakar (FILDAK) en 2015 et en tenant compte de la réhabilitation des Centre de lecture et d'animation culturelle (CLAC).

- L'exécution d'un Plan national de réhabilitation des bibliothèques et des centres de lecture ;

- L'appui aux maisons d'édition, notamment au plan fiscal, afin de rendre le coût du livre moins onéreux pour les éditeurs et donc plus accessible pour les populations, en particulier les élèves, étudiants, enseignants et autres lecteurs.

- la transformation de notre pays en hub dans le domaine de l'industrie cinématographique,

- la prévision de l'équipement des centres culturels régionaux,

- la mise en place du Centre national de la cinématographie du Sénégal et la diversification des sources de financement.

- la poursuite la réalisation de travaux (Espace Kankurang de Mbour ; Résidence Ndiassane de Khalifa Ababacar Sy ; Rognat Sud de Saint-Louis) ; les travaux du Musée des Civilisations noires vont se poursuivre jusqu'en avril 2016, date de son inauguration.

- le renforcement de l'Ecole Nationale des Arts dans le domaine de l'encadrement des étudiants afin qu'elle puisse continuer à offrir des ressources humaines de qualité en matière de créativité et d'administration culturelle.

- l'appui à l'orchestre national du Sénégal dans ses missions de promotion de la diversité musicale nationale.

- la mise en œuvre du Projet d'appui aux radios communautaires (PARCOM), en revisitant la loi sur la publicité et ses décrets d'application ;

- l'appui aux publications ainsi qu'aux des productions audiovisuelles.

Le Sénégal considère la culture comme facteur de développement compris non seulement en terme de croissance économique, mais aussi comme moyen d'accéder à une existence intellectuelle, af-

fective, morale et spirituelle satisfaisante.

C'est ainsi qu'il reste attaché à la pleine réalisation des droits culturels proclamés dans les instruments universels tels que le Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels de 1966 et la Convention internationale pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de 2005.

Le Sénégal est également signataire de la Charte de la Diversité culturelle et comporte sept sites inscrits aux patrimoines de l'UNESCO et dix biens soumis à la liste indicative. Ils sont les suivantes :

Biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial (9)

Culturel

- Cercles mégalithiques de Sénégalie (2006)
- Delta du Saloum (2011)
- Île de Gorée (1978)
- Île de Saint-Louis (2000)
- Kankourang (2008)
- Xooy (2013)
- Pays Bassari : paysages culturels Bassari, Peul et Bédik (2012)

Naturel

- Parc national des oiseaux du Djoudj (1981)
  - Parc national du Niokolo-Koba (1981)
- Biens soumis à la Liste indicative (8)
- L'Aéropostale (2005)
  - L'île de Carabane (2005)
  - Architecture rurale de Basse-Casamance : Les cases à impluvium du royaume Bandial (2005)
  - Parc National des îles de la Madeleine (2005)
  - Les Escalles du Fleuve Sénégal (2005)
  - Les tumulus de Cekeen (2005)
  - Le Lac Rose (2005)
  - Le Vieux Rufisque (2005)
  - Mégalithes (car il reste de nombreux autres sites à classer)

Au Sénégal, les accords régionaux et inter-étatiques sont signés par le biais d'organismes internationaux, de groupe et de partenaires. Ces accords affichent clairement une volonté de créer des espaces culturels communs et d'harmoniser les politiques culturelles.

La confection de l'agenda culturel et touristique national procède d'une volonté affirmée de mettre en lumière ce potentiel et de contribuer à la mise en œuvre du Plan Sénégal Emergent (PSE).

#### Sources

*Présentation budget Ministère de la Culture et de la Communication à l'Assemblée Nationale 2015.*

*Le communiqué du Conseil des ministres du jeudi 26 décembre 2013.*

*Le communiqué du Conseil des ministres du Mercredi 14 mai 2014.*







**CENTRES  
CULTURELS  
REGIONAUX**

## 1. Lieu de diffusion artistique

### Maison de la Culture Doutra Seck



Elle traite, restitue l'information décentralisée par la diffusion et la promotion d'une documentation spécialisée et d'œuvres représentatives du génie des créateurs nationaux et étrangers. Elle incite et entretient la réflexion sur les questions relatives au développement culturel, scientifique, technique et ses incidences sur les pratiques sociales. Elle contribue aussi à la promotion et entretient la diffusion et l'intégration d'une expression esthétique de qualité par des recherches appliquées dans les domaines des arts, des sciences et des techniques. Elle soutient et facilite les échanges de productions, les relations inter culturelles, les initiatives culturelles entre les créateurs, les promoteurs et les producteurs nationaux et étrangers.

Av. Blaise Diagne x Rue 25  
 BP : 7559 Dakar-Médina Sénégal - Medina / Fass  
 contacts : (+221) 33 822 36 59 - (+221) 33 821 21 33  
 mcds@sentoo.sn

### Village des Arts



Le Village des Arts de Dakar a été créé en 1998 par décret du président de la République et placé sous la tutelle du ministère de la Culture et il est géré par des artistes. Il est implanté sur un espace de quatre hectares, comprenant 53 ateliers d'artistes sélectionnés d'une galerie d'exposition de 300m<sup>2</sup>, d'une cafétéria, d'une bibliothèque, d'une salle multimédia et d'une fonderie de bronze. Toutes les disciplines des arts visuels y sont représentées (peinture, sculpture, céramique, photographie, vidéo, design, etc.).

Le Village des Arts de Dakar est un centre unique en Afrique de l'Ouest pour la création, la diffusion et les rencontres entre artistes confirmés et professionnels des métiers d'arts, étudiants, artistes en herbe et acteurs du marché de l'art, notamment dans le domaine

des arts plastiques. Le Village est une pierre angulaire qui permet à la Biennale de l'Art Africain Contemporain de Dakar de continuer à vivre et à faire vivre la scène de l'art contemporain au-delà de la manifestation.

Il a pour vocation d'être un espace de création, de production, de diffusion, de recherche, d'animation, de promotion et d'échanges et est ouvert à un large public. D'éminentes personnalités le visitent régulièrement.

Le Village des Arts de Dakar est la vitrine de l'art sénégalais. Il expose ses créations dans la galerie Léopold Sédar SENGHOR où les visiteurs peuvent acquérir les œuvres des artistes.

Route de l'aéroport international, à côté du stade Léopold Sédar Senghor

Contact: 338357160 -77489964 / Galerie : 775521980

[www.levillagedesarts.com](http://www.levillagedesarts.com) - Email: [levillagedesarts@gmail.com](mailto:levillagedesarts@gmail.com)

<http://www.facebook.com/villagedesartsdedakar>

## Place du Souvenir africain



l'Afrique a produit de grandes figures inscrites dans nos mémoires individuelles et collectives parce qu'ayant contribué par leurs idées, leurs prises de position et leur combat à la réhabilitation du passé africain et à la dignité de l'homme noir.

Ces Grands Hommes et Femmes de l'Afrique et de la diaspora méritent d'être mieux connus, et leurs oeuvres valorisées et enseignées.

En effet, la Place du Souvenir a été conçue comme une sorte de rempart contre l'oubli par la jeunesse en particulier, des figures emblématiques de leur histoire.

Ainsi l'espace se présente comme une sorte de musée dynamique où pourront figurer deux expositions portant d'une part sur une présentation multimédia des figures de la résistance africaine et sur les grands hommes de culture, d'autre part.

Il s'agira donc de présenter au public africain et du monde entier, une partie de la mémoire de l'Afrique et de la diaspora à travers ses grands hommes et ses grandes femmes.

La Place du Souvenir a aussi, entre autres missions principales, l'organisation d'activités scientifiques et culturelles parmi lesquelles des cycles de conférences, des expositions, des manifestations artistiques, dont l'objectif est de créer un cadre de rencontres et d'échanges autour du panafricanisme et de la renaissance africaine mais aussi de promouvoir le dialogue fécond des civilisations et des cultures.

### Contact

Adresse : Corniche Ouest x Fann Résidence – BP : 25 888 – Tél. : 33 825 96 59

## Monument de la Renaissance Africaine



Le monument de la Renaissance africaine a été inauguré le 3 avril 2010, en présence de plusieurs chefs d'Etats et personnalités. Le Monument de la Renaissance africaine accueille des visiteurs d'ici et d'ailleurs. Symbole d'une Afrique adossée à un passé glorieux et qui, résolument, apporte sa pierre à l'édification d'un monde de paix, de progrès et de respect mutuel, le site enregistre chaque jour davantage de signatures dans son livre d'or. Le Monument de la Renaissance africaine, site agréable à visiter, offre à ses hôtes des moments de découverte et de loisirs intenses. Ses salles polyvalentes et ses expositions d'art sont d'une originalité certaine. Le Monument, c'est aussi ses espaces vastes à usage multiple.

Il dispose d'une belle esplanade sur mer, d'un beau théâtre de verdure capable d'accueillir des spectacles et de grandes manifestations diverses : concerts, projections films, diners de gala, défilés de mode...

Ainsi, petits et grands le fréquentent en famille ou entre amis. La visite simple s'arrête au 3<sup>e</sup> étage, alors que celle complète, permet de prendre l'ascenseur et de découvrir le belvédère (la tête de l'homme). Un niveau qui offre une vue imprenable de Dakar que ceinture l'océan atlantique.

Mamelles Ouakam, Dakar

Tél. : (221) 30 118 36 74

[www.monuraf.info](http://www.monuraf.info)

## Compagnie du Théâtre national Daniel Sorano (CTNDS)



Inauguré le 17 juillet 1965, le Théâtre national Daniel Sorano a toujours été à la fois le foyer et la vitrine de la créativité artistique et de la diversité culturelle de la nation sénégalaise.

Les trois vecteurs de ce mouvement artistique national sont le Ballet national « La Linguère » (BNL), la Troupe nationale dramatique (TND) et l'Ensemble lyrique traditionnel (ELT) composés d'artistes et d'hommes de culture qui ont permis, grâce à leur talent, leur dévouement et leur abnégation, l'inscription de nos œuvres musicales, chorégraphiques et surtout théâtrales au répertoire universel.

En effet, les productions artistiques du Théâtre national Daniel Sorano ont contribué d'une part à faire connaître, partout à travers le monde, les danses et musiques des communautés ethno culturelles du Sénégal et d'autre part à établir des liens de métissage fécond entre les cultures négro africaines et occidentales.

Certes le flambeau reste maintenu.

L'occasion de la **célébration du cinquantenaire du Théâtre national Daniel Sorano** sera donc saisie pour d'une part rendre un vibrant hommage aux artistes, ces citoyens exemplaires qui projettent une image positive du Sénégal à l'étranger, et d'autre part redonner au théâtre tout son lustre et son dynamisme d'antan.

45, Bd. de la République B.P. - 3243 -

FAX : (221) 33 822 3879 - Bur. : (221) 33 821 84 83

E-mail : [www.theatrenationaldusenegal.com](http://www.theatrenationaldusenegal.com)



La construction du Grand Théâtre a été financée à hauteur de 14 milliards de francs CFA par la République populaire de Chine. Le Sénégal s'est occupé de la voirie, de l'assainissement, du raccordement au réseau électrique, au téléphone et à l'Internet, pour environ deux milliards de francs. Bâti sur une superficie d'environ trois hectares, le Grand Théâtre a une capacité de 1800 places. Il a six étages, 206 pièces pour les artistes qui sont appelés à s'y produire. Il est aussi doté d'équipements ultramodernes de sonorisation, d'une salle multifonctionnelle.

#### **LOCATION DE SALLES**

Pour vos événements, banquets, soirées de Gala, séminaires, répétitions... Le Grand Théâtre met à votre disposition ses locaux et son personnel expérimenté.

#### **ESPACE PUB**

Le GRAND Théâtre dispose de panneaux publicitaires de différentes dimensions visibles depuis le Hall principal et les différents étages ainsi qu'à chaque porte d'accès à la salle. Ces panneaux sont disponibles à la location pour une période minimale de 3 mois.

#### **POUR VOS EXPOSITIONS, BANQUETS, RECEPTIONS, COCKTAILS...**

- Un Hall principal de 1250 m<sup>2</sup>
- Deux espaces (Halls) de 250 m<sup>2</sup> exploitables
- Deux points presse pour recevoir vos conférences et points de presse avant ou après vos événements

Salle de répétitions Instrumentales Des salons individuels insonorisés pour que chaque musicien puisse répéter à son rythme et dans des conditions idéales.

#### **SALLE DE REPETITION DANSE**

Équipées de barres fixes latérales, miroirs et parquet

- Une grande salle de répétitions avec observatoire
- Deux petites salles de répétitions

#### **SALLE DE CONFERENCE**

La salle de conférences peut accueillir 200 à 300 personnes.

Le Grand Théâtre National: un Lieu Culte pour toute la culture sénégalaise. le grand théâtre est devenu un lieu stratégique pour tous les artistes sénégalais, que cela soit, les artistes chanteurs, les cinéastes, ou même les artistes peintres

Pour tout renseignement, veuillez contacter l'accueil du GRAND Théâtre.

Plateau, Dakar. Contact : +221 33 822 57 01 - <http://www.legrandtheatrenational.sn/>

## Musée Théodore Monod d'art africain



En 1960, après le transfert sur le campus de l'Université de Dakar de la direction, des laboratoires et des services de l'IFAN, l'immeuble de la place Soweto a été dans sa totalité, consacré au Musée d'Art africain, à la présentation et à la conservation des collections d'ethnographie et d'art.

Le Musée comprend aujourd'hui deux édifices principaux, un jardin et des bâtiments annexes. Dans le premier édifice se trouvent les salles d'exposition permanente sur le thème des arts et traditions culturelles de l'Afrique occidentale (rez-de-chaussée), les salles d'exposition temporaire et thématique utilisant les collections du Musée (étage) et les réserves abritant les collections (sous-sol). Le second édifice, s'inspirant de l'architecture néo-soudanaise, a été construit entre 1991-1992 ; il comprend au rez-de-chaussée une salle de conférence, une salle de documentation, des bureaux, et à l'étage une grande salle d'exposition de 620 m<sup>2</sup>. Le musée a été rénové en 1995 et en 2010 pour le Festival Mondial des Arts Nègres. Construit en 1931, il a d'abord abrité le siège de l'Administration Générale de l'AOE, puis le musée après la création en 1936 par Théodore Monod de l'Institut Français d'Afrique Noire (IFAN). Dénommé Musée d'Art africain, il change de nom en 2007, pour prendre celui de Musée Théodore Monod d'Art Africain. Le Musée Théodore Monod d'art africain est consacré aux arts et aux traditions de l'Afrique de l'ouest. Il possède environ 9000 objets et 300 sont exposés de façon permanente.

Accueillant les expositions internationales ou les présentations d'art contemporain; les bâtiments annexes au fond du jardin sont utilisés pour des ateliers et des activités d'animation. Ils abritent aussi des studios meublés mis en location pour des universitaires et des hôtes de passage.

Le Musée Théodore Monod d'art africain est ouvert tous les jours, de 9h00 à 18h00 sauf les lundis.

Place Soweto, près de l'Assemblée Nationale  
Contact : 33 823 92 68

## Musée historique de Gorée



C'est un musée universitaire, le Musée historique de Gorée a pour principales missions d'étudier l'histoire générale du Sénégal, des origines à l'indépendance, en l'illustrant des figures marquantes, et l'histoire de Gorée, en particulier, afin de contribuer à la protection de son patrimoine, de son architecture, à la sensibilisation des publics sur l'importance de sauvegarder la mémoire des faits tels que l'esclavage, aux enquêtes et aux prospections des vestiges et des objets relatifs à la vie des Goréens autrefois. Le Musée organise des expositions couvrant le territoire sénégalais de la préhistoire à nos jours, des tables rondes, des colloques, etc.

Le fonds documentaire est composé de collections d'archéologie et d'histoire, de cinq cent quatre (504) pièces, de livres, de périodiques, de documents audiovisuels, de microfilms, de dossiers, etc. Il couvre les domaines suivants : Préhistoire et Protohistoire du Sénégal, traite de noirs, colonisation et résistance, Islam et évolution historique du Sénégal. Le fonds s'est constitué par achats, par photocopies et par dons. Un inventaire des collections archéologiques est disponible. Les productions audiovisuelles ont trait à l'élaboration de cassettes, comme celle qui est intitulée « Gorée, Île des Signares » réalisée par l'actuel Conservateur. Le Musée est fréquenté par des visiteurs nationaux (des écoliers, des lycéens, des étudiants, des enseignants et des chercheurs) et internationaux, des touristes en particulier.

Contact : 77 842 77 29

## Maison des esclaves



La Maison des Esclaves, qui date de 1776 et a été construite par les Hollandais. C'est la dernière esclaverie en date à Gorée. Les premières remontent à 1536, construites par les Portugais, premiers Européens à fouler le sol de l'île en 1444. Dès les années 1960 la détermination de Boubacar Joseph Ndiaye, le premier conservateur à attirer l'attention des médias, des gouvernants et des organismes internationaux sur une île que l'organisation du premier Festival mondial des Arts nègres en 1966 avait déjà sortie de l'anonymat. En 1975 Gorée est inscrite sur l'inventaire des monuments historiques du Sénégal et en 1978 sur la liste du patrimoine mondial. Sous l'égide de l'UNESCO, un timbre français consacré à la Maison des Esclaves est émis en 1980 dans la série « Patrimoine mondial ». En 1990 celle-ci est restaurée avec l'aide de l'UNESCO, ainsi que de nombreux organismes — dont la fondation France Libertés — et des fonds privés.

Cette consécration internationale lui a conféré une apparence de légitimité et l'organisation onusienne est allée jusqu'à la qualifier de « centre historique du commerce triangulaire », la désignant comme « un lieu hautement symbolique de l'histoire des peuples »

La Maison des esclaves de Gorée est aussi un lieu de mémoire touristique. Chaque jour, à l'exception du lundi, les touristes se pressent à l'entrée. Leur nombre est estimé à 500 par jour, ce qui est considérable si l'on sait par ailleurs que le plus grand parc national du Sénégal, le Niokolo-Koba, n'en reçoit que 3 000 par an environ.

Contact : 33 821 74 38

## Musée de la femme Henriette BATHILY



Le Musée de la Femme Henriette Bathily est né d'un rêve de femmes, celui de montrer la créativité, le savoir-faire, savoir-être et paraître des Sénégalaises. L'objectif principal du Musée de la Femme Henriette Bathily est de faire connaître le Sénégal par la place et le rôle de la femme sénégalaise dans la communauté, les rites et les arts populaires et traditionnels. Institution privée au service de la société et de son développement le Musée de la Femme Henriette Bathily veut ouvrir certaines fenêtres – par des recherches sur le terrain, des interviews, des collectes dans les familles, des reproductions photographiques, des enregistrements et des films, des consultations d'archives dont les résultats seront publiés dans les revues du Musée – qui permettront de mettre en place une structure susceptible d'attirer l'intérêt des nationaux et des étrangers sur un aspect important de la vie communautaire et de l'organisation de notre Société qui gravitent autour de la Femme. Un autre intérêt du Musée de la Femme Sénégalaise est de permettre à des non sénégalais de s'introduire dans « l'intimité » de la Société Sénégalaise soit pour des recherches, des études, des travaux universitaires soit, simplement pour mieux connaître l'autre. Les Sénégalais peuvent eux-mêmes découvrir les spécificités des autres ethnies, des autres communautés, des autres régions : les us et coutumes, les traditions variant entre les groupes.

En résumé le Musée de la Femme Sénégalaise tout en étant une structure éducative et culturelle – sous l'égide du Ministère de la Culture – doit tendre à devenir une organisation socio- économique. Son double rôle de pôle de communication et de centres d'activités génératrices de revenus pour les femmes doit guider tous les programmes de fonctionnement et de gestion.

Une visite de l'endroit permet de plonger dans les réalités de la vie domestique, économique, politique, culturelle et religieuse de la femme sénégalaise en général, et selon son appartenance ethnique, en particulier (wolof, sérère, diola, peulh, soninké, mandingue etc ...). On y découvre également la vie sociale et les activités artistiques de celles qui constituent plus de la moitié de la population sénégalaise ; les techniques artisanales (teinture et broderie, poterie) l'habillement, les parures et autres éléments de séduction qui « contribuent à la beauté de la femme sénégalaise ».

Contact : 33 825 21 51/33 822 80 08/820 41 15

## Musée Léopold Sédar Senghor



Le musée est entièrement consacré au poète Léopold Sédar Senghor, ancien président du Sénégal. On y expose différents publications, des documents sur la vie et l'œuvre du grand poète. Le musée a été créé en 2007 pour faire connaître au public sénégalais, l'ensemble de ses œuvres ainsi que sa pensée politique et sur la négritude. Les grandes étapes qui ont maqué la vie du grand homme y sont mises en exergue. Environ 500 pièces y sont exposées et bien sûr une bibliothèque pour parcourir l'ensemble des œuvres littéraires de L.S.S. Le 30 novembre 2014, lors du Sommet de la Francophonie, les présidents Macky Sall et François Hollande, en présence du président Abdou Diouf, ont inauguré la Maison Léopold Sédar Senghor, sise à Fann, 2 Rue Leo Frobenius x Corniche, érigée en Musée et rénovée par Eiffage.

Adresse : Fann, 2 Rue Leo Frobenius x Corniche  
Contact : 33 849 14 14

## Le musée «Boribana»



Situé à Ngor , quartier lébou de Dakar, Le musée “Boribana” construit sur 1 000 m2 est la réalisation d’un rêve vieux de 25 ans. Boribana signifie en mandingue la course est terminée. Le musée se tient sur la côte dakaroise avec toute sa splendeur. Offert à l’Etat du Sénégal le 12 décembre 2014 par Boubacar Koné, un amoureux de la culture, a rendu hommage au guerrier mandingue Soundjata Keita à travers ce musée qui dispose à son actif 428 œuvres d’artistes différents. Les seules conditions de l’échange prédéfinies sont, l’entretien des lieux, la pose de signalétiques et la construction d’une route pouvant faciliter l’accès à l’édifice. Pour ce natif de Ndangane faire don de ce musée à sa patrie le Sénégal n’est rien d’autre qu’un vœu ardent qui se réalise. Boubacar Koné est un Sénégalais qui a longtemps immigré entre les Etats-Unis et le Canada mais qui reste avant tout un “saloum-saloum”.

Désormais Le musée “boribana” est la propriété de l’Etat du Sénégal. Boubacar Koné a fait don de son patrimoine à l’État. Un geste hautement magnifié par le Ministre de la Culture et de la Communication, Mbagnick Ndiaye.

109 Route de Ngor  
Tél. : 33 820 41 15 - boribana@orange.sn

## Musée des forces armées



Le musée des Forces armées, sis au boulevard de la République, est le dépositaire de la mémoire collective des Forces armées sénégalaises, héritiers directs et dignes des spahis, des Tirailleurs sénégalais engagés aux côtés de la France lors des deux guerres mondiales. Un parcours historique et élogieux à travers un système, des hommes, un code de valeurs. Le musée des armées incarne un lieu de mémoire des hauts faits des soldats sénégalais, autrement appelés «Diambars», terme en langue oulof désignant le «brave». Collecter, conserver, diffuser le patrimoine historique et culturel aussi bien national qu'international intéressant les forces armées, c'est ainsi que se résume la mission de la direction des archives et du patrimoine historique des forces armées qui abrite le musée des armées. Une force de défense pour la patrie, actrice du développement et artisan de la paix. C'est la philosophie même de ce musée. Un parcours historique et élogieux à travers un système d'hommes, un code de valeurs. Dans le cadre du devoir de mémoire, le musée accueille trois expositions. L'une permanente, s'adresse à l'histoire des tirailleurs sénégalais, des origines du corps des laptots de Gorée à la 1ère guerre mondiale.

Des portraits d'officiers et de grands résistants africains pendent aux murs.

On y découvre entre autres figures : Alioune Macodou Sall, natif de Saint Louis et premier officier sénégalais de l'armée française, le gouverneur Faidherbe, Samory Touré, Cheikh Ahmadou Bamba, El Hadji Malick Sy, Blaise Diagne . La deuxième partie de l'exposition permanente est un extrait de la symbolique nationale. « C'est important pour la jeunesse, notamment pour les jeunes élèves qui viennent visiter pour s'abreuver des valeurs, des symboles que doit incarner tout citoyen : civisme, civilité, solidarité », explique le directeur des archives et du patrimoine. La deuxième partie de l'exposition permanente est un extrait de la symbolique nationale qui incarner tout citoyen : civisme, civilité, solidarité ».

75 Bd de la République

Contact : 33 823 24 67

## Galerie nationale des Arts



La Galerie nationale d'Art (GNA) est chargée de promouvoir l'art plastique contemporain sénégalais à l'intérieur comme à l'extérieur. Elle offre à tous les sénégalais où qu'ils se trouvent un espace d'expression et d'échanges culturels et les conditions d'une saine émulation. Elle organise de grandes expositions d'art moderne des artistes plasticiens sénégalais et étrangers résidents ou de passage au Sénégal. Elle organise de grandes expositions d'art à travers le monde. Elle offre un large choix de la production artistique dans les meilleures conditions d'être un espace d'accueil, de diffusion et de développement des arts plastiques. Il contribue au rayonnement national et international de l'art contemporain sénégalais.

19, rue avenue Hassan II  
Tél : 33 821 25 11 – 33 842 75 92

## La Galerie Kemboury

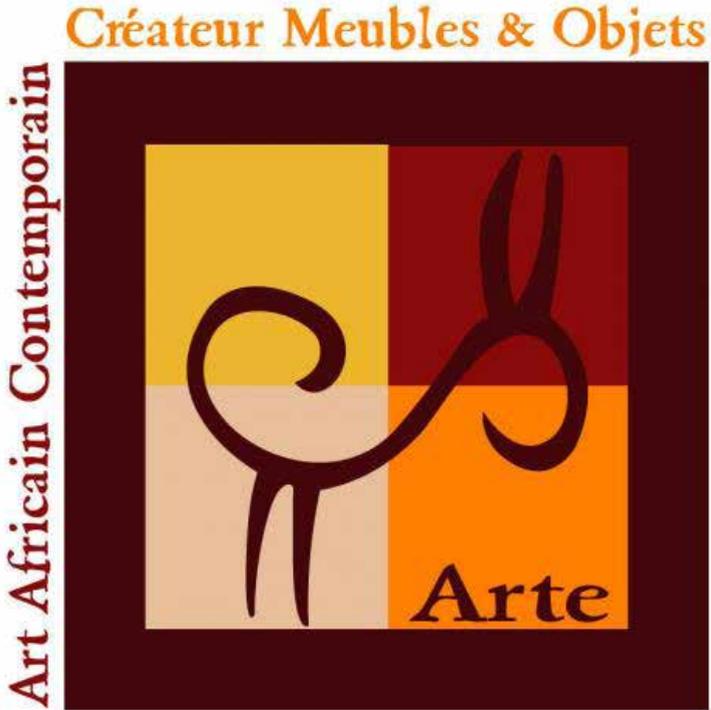


Ouverte en Novembre 1996 par Mme Thérèse TURPIN DIATTA, la Galerie participe depuis 1998 à toutes les biennales (sauf en 2002 où la galerie a représenté le Sénégal au Japon pour l'exposition d'arts qui avait eu lieu dans le cadre de la coupe du monde 2002).

Plusieurs artistes sénégalais, africains et étrangers ont eu, depuis presque 15 ans à exposer à la Galerie Kemboury, parmi lesquels on peut citer: Kré MBAYE, Papa CISSE, Jacob YACOUBA, Babacar Niang, Dame Ndiaye, Sayo CAMARA, E.H.MBOUP, Masta (SENEGAL), Dorothea FLEISS (Allemagne), Hilda HILARY (Jordanie), Godfried Donkor (Grande Bretagne), Mouhamed NDIR dit "DOU", Nub ...

Beaucoup d'artistes du Togo ont également eu à exposer à la galerie. Madame Diatta ne se limite pas seulement aux tableaux et aux sculptures, bientôt une grande exposition- vente sur les bijoux Touareg, une collection spéciale et très rare. La galerie kemboury c'est : une Exposition permanente d'artistes plasticiens. C'est un atelier d'encadrement, création de mobiliers d'art africain. C'est un espace d'échanges et de débats sur l'Art.

Canal IV point E, Villa n°2 (Entre Cheick Anta Diop et Canal IV bis)  
BP 15642 Dakar - Tél : 33 825 48 43 - Fax : 33 825 81 72



La galerie Arte a été fondée en 1996 par Joëlle le Bussy, à Dakar. Depuis 2009, la Galerie a une succursale à Saint-Louis du Sénégal, ville classée au patrimoine de l'humanité, dans laquelle elle anime aussi un festival d'art contemporain «Le Fleuve en Couleurs».

La Galerie expose dans ses showrooms les meilleurs artistes du continent et présente des Meubles & Objets en bois précieux d'Afrique, dessinés par Joëlle le Bussy et créés dans ses ateliers dakarois par des ébénistes casamançais expérimentés.

La Galerie Arte sélectionne également les plus beaux et originaux objets artisanaux d'Afrique de l'ouest, des bijoux, des tissus,...collectés au cours de nombreux voyages dans la sous-région.

Contacts

5, rue Victor Hugo x ave L.S. Senghor  
(ruelle perpendiculaire au Palais Présidentiel) Dakar.  
Tel: +(221) 33 821 95 56

## Centre International des Danses Traditionnelles et Contemporaines Africaines



Le Centre International des Danses Traditionnelles et Contemporaines Africaines est situé à Toubab Dialaw. C'est un petit village de pêcheurs situé à 55 km de Dakar sur la petite côte avec de belles plages de sable blanc et de formations rocheuses.

L'environnement est constitué d'une savane typique de l'Afrique avec des baobabs, de belles collines et d'une magnifique lagune avec vue sur la mer.

Depuis l'année 1998, l'association Jant-Bi travaille sur un programme de formation de jeunes danseurs et chorégraphes d'origine africaine dans le cadre de l'École des Sables, Centre International de Danses Traditionnelles et Contemporaines d'Afrique. Son cadre exceptionnel offre des possibilités de résidences individuelles ou collectives à tous les créateurs qui souhaitent trouver de nouvelles sources d'inspiration en terre africaine : écrivains, plasticiens, musiciens etc...

Sa salle de conférence est disponible pour des conférences et séminaires

Le Centre International des Danses Traditionnelles et Contemporaines Africaine est à la fois un lieu de rencontres et d'échanges pour les danseurs d'Afrique et du monde entier. L'association Jant-Bi / l'École des Sables a été créée en 1998 dans le but d'installer la maison mère de la danse de toute l'Afrique où les jeunes danseurs se sentent chez eux et peuvent bénéficier d'une formation professionnelle qui leur donne une base solide et une ouverture au niveau international de la danse.

En 2004 Germaine Acogny inaugure l'ÉCOLE DES SABLES, Centre International de Danse Traditionnelles et Contemporaines d'Afrique au Sénégal, qui devient un lieu d'éducation professionnelle, un forum d'échanges et de rencontres pour les danseurs d'Afrique et du reste du monde. Des stages de formation professionnelle de trois mois pour des danseurs et/ou chorégraphes sont organisés chaque année. Environ 30 danseurs de tous les pays d'Afrique sont réunis à chaque fois pour travailler et vivre ensemble.

Directrice artistique : Germaine Acogny

Directeur artistique assistant : Patrick Acogny

Directeur administratif : Helmut Vogt

Directeur technique : Didier Delgado

Communication / Secrétariat : Anne Mbaye

Administration : Paul Sagne

Village de Toubab Dialaw

BP 22626 - 15523 Dakar Sénégal

Tel. : +221 33 836 23 88 - Fax : +221 33 836 36 19 - email : jantbi@gmail.com

## Centre Culturel Blaise Senghor CCBS



Le CCBS a été créé en 1976. Il est implanté au cœur de Grand-Dakar et il accueille et accompagne des entités culturelles diverses. Il met à la disposition du public et des artistes différentes infrastructures : une bibliothèque, des espaces de répétitions, un restaurant, le Demba Ndiaye, un jardin, une cour intérieure, une salle de spectacle d'une capacité de 300 spectateurs, un patio. A l'occasion du Festival Mondial des Arts Nègres 2010, un théâtre de verdure de 800 places a été inauguré. Tous ces locaux abritent des spectacles de musique, de danse, de théâtre hébergés par le CCBS. Le Centre Culturel Blaise Senghor possède une salle d'exposition réservée aux artistes plasticiens et abrite le bureau d'associations comme Kaay Fecc, la fédération des bal-

lets traditionnels et Fest'art. Le CCBS accompagne de nombreux événements comme la Journée mondiale du Théâtre le 27 mars, la journée mondiale de la Danse le 29 avril, la biennale de l'art contemporain Dak'art, le Fest'art, Kaay Fecc, Banlieue rythme etc.

### Les manifestations

Danse : spectacle, formation, performance

Musique : Concerts

Cinema : deux films par mois

Théâtre : Spectacle

### Conferences

Exposition art visuel

Foires et salons

Patrimoine : leul communautaire

initiation aux valeurs traditionnelles

animation culturelle kassak exposition instrument musique traditionnelle

### Formation

Langue continue : français - anglais

Cultures urbaines

Bibliothèque : lecture, conférence, séance de conte

Multimédia : informatique, régie et son, régie lumière

Enfance (les mercredis de chaque mois)

6 boulevard Dial Diop, Dakar BP 7001

Tél. : (221) 33 824 66 00



- La Filière des Animateurs Culturels (durée de formation 03ans)

2- LE DEPARTEMENT DES ARTS PLASTIQUES (DAP)

Comprend un cycle préparatoire et trois (03) filières de spécialisation

- Le Cycle préparatoire (durée de formation 02ans)

- La Filière des artistes plasticiens d'expression

- La Filière des artistes plasticiens de l'environnement

- La Filière des artistes plasticiens graphistes forme des artistes spécialisés dans les domaines de l'image publicitaire, des techniques d'illustrations, de la typographie, de l'édition, de l'audiovisuel et de la photographie

- La Filière des artistes plasticiens de l'environnement forme des créateurs spécialisés dans le domaine du design architectural (intérieur-extérieur) ou design mobilier artisanal et textile.

La durée de la formation dans ces trois filières est de deux (02) ans

3- LE DEPARTEMENT DES ARTS SCENIQUES (DASC)

Le Département des Arts Scéniques comprend quatre (04) filières de formation

- La Filière des artistes musiciens classiques (durée de formation 05ans)

- La Filière des artistes musiciens modernes (durée de formation 05ans)

- La Filière des danseurs chorégraphes (durée de formation 05ans)

- La Filière des Artistes comédiens (durée de formation 04ans)

L'ENA est le principal outil de formation par lequel l'Etat du Sénégal assure la promotion de la recherche pédagogique dans les domaines artistiques et culturels.

Les Evenements culturels et artistiques de l'ENA prévus en 2015 :

- Des journées culturelles de l'École Nationale des Arts organisées par la Direction des Etudes et des Stages et l'Amicale des Elèves de l'École Nationale des Arts (AEENA).

- De l'exposition d'arts plastiques des sortants de l'ENA prévue en juillet et août 2015.

Zon nord Liberté 6, BP 3111 Dakar - Sénégal

Tel. +221 33 867 38 96 / Ecole : 33 867 39 05

L'Ecole Nationale des Arts est un établissement d'enseignement professionnel moyen, secondaire et supérieur ayant comme vocation principale d'assurer une formation académique dans le domaine des Arts vivants, des Arts visuels et de la Médiation culturelle.

Dans ces domaines, l'ENA également est appelée à assurer la formation continue des agents de l'Etat, du secteur privé et d'étudiants étrangers par l'organisation de stages et séminaires de recyclage/perfectionnement.

L'ENA organise ses activités de formation autour de neuf (09) filières de formation réparties dans trois départements

1- LE DEPARTEMENT DE FORMATION DE FORMATEURS D'ANIMATION CULTURELLE ET DE RECHERCHE (DF-FACR)

- La Filière des professeurs d'éducation artistique plastique (durée de formation 04ans)

- La Filière des professeurs d'Education Artistique Musicale (durée de formation 04ans)

## ECOLE DES ARTS VISUELS - TAGGAT



Centre d'études, de recherche, de conseil et d'encadrement. Espace de rencontres, d'échanges et d'animations culturelles.

TAGGAT, créée par Kalidou Kassé, veut contribuer à la promotion des Arts, encourager sa pratique et offrir des opportunités aux jeunes, adultes et professionnels.

TAGGAT forme en trois ans des artistes et des techniciens dans différentes disciplines : Infographie, Photographie, Audiovisuel, Peinture. . .

TAGGAT est ouverte à toutes les personnes désireuses de pratiquer les Arts Visuels. Pour répondre aux besoins des auditeurs, TAGGAT propose des modules de formation continue axés sur le renforcement des capacités et le développement personnel.

Ces modules sont prévus pour une durée d'un an et s'adressent aux étudiants et professionnels.

Les étudiants de cette école bénéficient d'un cycle d'études de trois ans, qui correspond à trois niveaux successifs. Le contenu des programmes des deux premières années sera partagé entre un enseignement académiques et des travaux pratiques. La troisième année est une année de spécialisation avec un projet créatif de fin d'études. En dehors de la formation classique existent des modules spéciaux dans toutes les filières en cours du jour/soir.

33, Cité Air Afrique Ouest Foire-Yoff, BP : 12 111 Dakar-Sénégal  
Tél : +221 33 820 55 10 – 77 608 07 46 – Mail : ecoletagat@gmail.com

## ACADEMIE INTERNATIONALE DES ARTS (AIA - SAS)



L'AIA est une SAS multiservice et multisectorielle des arts et de la culture, qui a pour objet : La consultance, l'expertise d'œuvre d'art, la conception, le montage et la gestion de collection d'art, la formation artistique et culturelle, la réalisation artistique et numérique, les rencontres et échanges culturels, la découverte et l'animation de patrimoine culturel. D'où ses activités de formation et d'éducation non académiques destinées aux acteurs culturels privés et institutionnels; ses activités d'immersion culturelle réservées aux jeunes dans le cadre d'échanges inter-

nationaux; ses activités d'écoute des « Trésors humains vivants » ; ses activités expertise à la disposition des mécènes et des amateurs d'art, pour la mise en valeur de leur patrimoine culturel et artistique; ses activités de Critique d'art et conseil aux artistes.

Contact : Monsieur Alioune BADIANE, Directeur Fondateur  
Tel. +221 77 6551520 ; BP 5447 Dakar – Fann 10000 DAKAR  
e-mail: marra622b@gmail.com / aliounebadiane63@ymail.com  
abc\_47@outlook.fr / academiedart2015@gmail.com

## INSTITUT SUPERIEUR DES ARTS ET DE LA CULTURE (ISAC)



L'ISAC offre un programme de formation conduisant à un diplôme de « Master arts et cultures » et un programme de formation continue.

Enseignements

Histoire de l'art et philosophie de l'art, Les politiques culturelles, Patrimoine culturel, Administration et Gestion des arts, Cinéma - Audio - Vidéo, Danse, Art dramatique

Muséologie, Informatique

Le programme est ouvert :

- aux étudiants des facultés, titulaires de la licence ou d'un diplôme admis en équivalence par arrêté rectoral,
- aux élèves des écoles professionnelles d'art et aux professionnels de l'art.

L'admission se fait sur dossier selon les critères d'excellence après entretien avec un jury.

Débouchés : Conseiller Culturel (ministère, collectivité locale, ambassade, Organisation internationale) - Critique d'art-Historien de l'art (enseignant) - Gestionnaire d'artiste - Créateur de site web - Promoteur d'événements culturels (expositions, festivals, biennales...)- Journalisme

culturel- Conservateur de musée - Gestionnaire de patrimoine, etc.,

Contacts : ISAC, Musée Théodore Monod d'art africain, place Soweto –

Tel : 33 821 37 65 / Mail : isac@orange.sn

## RAW MATERIAL COMPANY



RAW MATERIAL COMPANY est un centre pour l'art, le savoir, et la société basé à Dakar depuis 2011. C'est une initiative qui s'articule autour du commissariat d'exposition, de la commande d'art, du partage des savoirs et de la documentation sur la théorie et la critique d'art.

L'espace travaille pour la croissance et l'appréciation de la créativité artistique et intellectuelle en Afrique. La raison fondamentale de son programme est la foi en l'art comme outil adéquat pour le changement de perspectives et l'incitation à l'engagement pour la pratique artistique comme sentier viable pour la transformation sociale et politique.

RAW MATERIAL COMPANY est constitué de RAW BASE, un centre de ressource spécialisé en art contemporain, RAW Gallery, un espace d'exposition de 100 m<sup>2</sup> carrés, RAW Residency, un espace pour accueillir en résidence des artistes, des commissaires et des auteurs spécialisés dans les domaines de la photographie, de la vidéo et de l'art dans l'espace public. La Compagnie, un restaurant en terrasse complète le concept d'un espace indépendant pour la pratique artistique et l'échange critique.

RAW MATERIAL COMPANY

4074 bis Sicap Amitié 2 - BP 22170 Dakar, Sénégal

+221 33 864 02 48 - [www.rawmaterialcompany.org](http://www.rawmaterialcompany.org)

## 2. Autres lieux de diffusion de représentations diplomatiques à Dakar

INSTITUT FRANÇAIS

# INSTITUT FRANÇAIS

Lieu de découverte et de valorisation, d'exposition et d'enseignement, l'Institut français propose chaque année plus de 100 spectacles, une dizaine d'expositions, une centaine de projections cinéma, un grand nombre de conférences, débats, ateliers pour les enfants, ainsi qu'une large gamme de cours de français.

Grâce à une programmation de qualité et au soutien de ses partenaires, opérateurs locaux, institutions culturelles et médias, l'Institut rayonne au-delà des frontières. Ces relations de confiance, nouées au fil du temps et des rencontres, ont été essentielles au développement de la diversité culturelle, et sont d'autant plus importantes qu'elles permettent aujourd'hui la réalisation de projets ambitieux.

Outre une programmation culturelle riche et diversifiée, l'Institut propose une gamme étendue de cours de langue (alphabétisation, français langue étrangère, ateliers de spécialisation) et permet de valider les certifications d'organismes internationalement reconnus (CIEP, CCIP). Nous œuvrons à ce que l'enseignement dispensé à l'Institut soit conforme à l'excellence qui a fait notre réputation. Soucieux de répondre aux attentes du plus grand nombre, nous proposons maintenant une offre d'enseignements adaptés à tous les niveaux et à tous les publics (particuliers, entreprises, administrations, etc.).

89, rue Joseph Gomis  
BP 4003  
Dakar Plateau  
Infos : 33 823 03 20  
Fax : 33 821 26 19



# GOETHE INSTITUT

Le Goethe-Institut est, au niveau international, la plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne.

Il a pour mission de promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale et de communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays.

Par l'intermédiaire de son réseau mondial, il joue depuis plus de cinquante ans un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger. Il entretient des partenariats au niveau des différents Länder et communes, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public - et le domaine économique.

Son travail repose en grande partie sur le dynamisme culturel et le caractère ouvert et diversifié de la société allemande. Mais il s'inspire également des compétences et des idées de ses partenaires et les met en relation avec ses propres expériences interculturelles et professionnelles. Il est à la fois un partenaire et un prestataire de services pour tous ceux qui oeuvrent pour l'Allemagne, sa langue et sa culture. Il est autonome et sans étiquette politique.

Son action se confronte aux défis politico-culturels de la mondialisation et développe des concepts novateurs pour un monde dans lequel la compréhension mutuelle est facteur d'humanité et la diversité culturelle synonyme de richesses.

Le Goethe-Institut Dakar s'engage particulièrement dans les échanges culturelles entre le Sénégal et l'Allemagne.

Le Goethe-Institut Dakar encadre les régions du Sénégal, de la Gambie et de la Mauritanie.

Rue de Diourbel angle Piscine Olympique Point E BP 3264 Dakar

Tél. : (221) 33 869 88 80 / Fax : 33 8251371

### 3. Manifestations

#### MUSIQUE

##### Banlieue Rythme



Date : mai / Lieu : Guédiawaye

Cet événement se positionne comme un véritable moyen de communication sociale et d'épanouissement pour les habitants du Sénégal, plus particulièrement la banlieue de Dakar. Une programmation variée des musiques du monde.

Banlieue Rythme : un festival intégré dans son milieu.

Contact: Ousmane FAYE, Tél. : (221) 77 274 84 18 ;  
ousmanecati@yahoo.fr - www.lafactorypro.com

##### Festival Africa Fête



Date : décembre / Lieu: Dakar

Implanté depuis 2001 au Sénégal, le Festival Africa Fête est devenue un rendez-vous incontournable international des musiques africaines. Un événement monté par le Label Africa Fête, de feu Mamadou Konté, qui a produit dans les années 80 de nombreux artistes africains aujourd'hui reconnus, à l'image de Manu Dibango, Salif Keïta, Youssou Ndour, Ismaël Lô, Baaba Maal, Kassav...

Contact: 33 855 44 50  
www.africafete.com

##### Bargny Rythmes-sur-Mer



Date : décembre / Lieu: Dakar

Déterminée à militer pour la décentralisation et la démocratisation de l'action culturelle, l'association sportive et culturelle Juure, initiatrice de l'événement, reste fidèle à sa feuille de route et place, Bargny Rythmes Sur Mer, dans la catégorie des événements culturels, à ne pas manquer dans l'année.

Contact : 77 531 20 76  
www.bargny.info

##### Commémoration de l'anniversaire de la mort de bob marley



Date : 11 Mai / Lieu: Dakar

Bob Marley est mort le 11 mai 1981 à Miami aux États-Unis à l'âge de 36 ans. Chanteur, auteur-compositeur-interprète, le Jamaïcain a rencontré un succès planétaire et reste le musicien le plus connu et le plus adulé de l'univers du reggae. Il a vendu plus de 200 millions de disques à travers le monde. Après sa disparition le mythe Marley s'est amplifié dans le monde entier, et il a contribué à la déferlante internationale du reggae. Le Sénégal à l'instar des autres communautés célèbre l'anniversaire de son décès.

## ■ Dakar –Gorée JAZZ FESTIVAL



Date : 13 et 14 février / Lieu: Dakar

Un désir né après constat que la capitale sénégalaise est absente de la liste des grands festivals, comme si elle renonçait un peu à cette partie de son important patrimoine historique et culturel. C'est de ce constat que l'idée de réparer cette anomalie a germé. Et Dakar aura désormais un festival de haut niveau «afin de recentrer la culture au cœur de la stratégie de la promotion touristique». Le Dakar-Gorée festival veut motiver les institutions publiques, privées et les amis de l'art pour que le centenaire de l'histoire noire soit un pèlerinage et un moment de «d'échange musical, de solidarité touristique, culturelle et éducative entre l'Amérique et la Sénégal»

Dakar-Gorée festival selon les organisateurs «est née du désir et de la volonté des promoteurs d'événementiel sénégalais pour partager leur expérience et leur passion du jazz». Mais aussi, le Dakar-Gorée festival, se veut être un prélude à la célébration consacrée à l'histoire du monde noir, «Black history month» prévu en février 2015 sur le thème : «Un siècle de culture et d'histoire noire».

## ■ Fête de la musique



Date : 21 Juin / Lieu: Dakar

La journée du 21 juin qui marque la fête de la musique. C'est le ministère de la culture en collaboration avec d'autres structures qui ont offert un cadre aux artistes pour qu'ils puissent exprimer leur passion et faire découvrir leur talent. Plusieurs groupes et plus se succèdent sur des plateaux pour faire vibrer les mélomanes. Différents genres musicaux leur ont été offerts allant du rap à la salsa en passant par l'acoustique, le reggae, le hip hop pour ne citer que ceux-ci.

## DANSE

### ■ Journée Mondiale de la Danse



Date : 29 Avril / Lieu : Dakar

Lancée en 1982 par le Comité international de la danse de l'Institut international de théâtre de l'UNESCO, la date de la Journée internationale de la danse est le 29 avril, soulignant ainsi l'anniversaire de naissance de Jean-Georges Noverre, un éminent chorégraphe à l'origine d'importantes réformes dans la production de ballets. Tous les ans, un message, rédigé par une personnalité célèbre de la danse internationale, est diffusé à travers le monde, à l'occasion des célébrations de la Journée internationale de la danse. Par ailleurs, depuis 2005, l'Assemblée canadienne de la danse émet un message canadien, conjointement avec celui de l'UNESCO.

Contact : Tél. : 824 66 00

### ■ Battle National



Date : 2 au 5 avril / Lieu : Dakar Mcds

Danse Hip Hop

Compétition de danse hip hop (breakdance, debout, krump). Désignation champion du Sénégal. 14 régions du Sénégal. Sélection championnat du monde (solo et crew).

Lancé en 2005, le Battle national – Danse Hip Hop est un événement qui se veut fédérateur et structurant en offrant une plateforme d'expression et des programmes de formation.

Contact : 33 824 51 54 - <http://www.kaayfecc.com>

## ■ Festival Kaay Fecc



Date : 1er au 4 avril / Lieu : Dakar

Le Festival Kaay Fecc est, tous les deux ans, le rendez-vous de toutes les danses. Chorégraphes et danseurs contemporains, d'ici et d'ailleurs, sont les acteurs de spectacles très attendus, par les passionnés de danse. La programmation accueille danse traditionnelle, hip-hop, classique, contemporaine, jazz, danse théâtre, flamenco... du monde entier. Cette 10ème édition se déroule dans la région de Thies.

kaayfecc@gmail.com  
<http://www.kaayfecc.com>

## ■ Festival international duo solo danse



Date : juin / Lieu : Dakar

Initié par la compagnie Diagn'Art, le Festival international Duo solo danse propose du mouvement, du rythme, des spectacles en duo et solo venant de tous les horizons, mais aussi une exposition, des performances et des formations pour des jeunes danseurs. Le Festival Duo Solo Danse est un tremplin et une vitrine pour des compagnies de danse talentueuses et innovatrices, un espace de rencontre, un lieu de formation et d'échanges internationaux.

Contact : 77 514 99 44  
<http://duosolodanse.com>

## ■ Urbanation Bboys



Date : juillet / Lieu : Dakar

Monté en 2008, le Battle Urbanation a pour objectif principal de promouvoir la danse Hip-hop en Afrique mais surtout d'arriver à professionnaliser cette activité. Cet événement biennal montre au grand public des artistes talentueux ne bénéficiant pas encore d'une véritable reconnaissance. Il milite dans la coopération culturelle Sud-Sud.

Infos : 77 567 27 77

## ■ Nuit de la Danse



Date : 12 décembre / Lieu : Dakar

Événement spectaculaire sous un thème choisi, qui regroupe différents danseurs, différentes nationalités et surtout différents styles de danses. Il a pour but de permettre aux danseurs professionnels et amateurs de montrer à leurs collègues, autres structures ainsi que la population locale le fruit de leur travail annuel en constituant des spectacles qu'ils présentent sur une même scène en une nuit. L'événement se déroule une fois par année au mois de décembre en général.

En 2014, l'association Sénégal Battles (SNB) a fêté ses cinq ans. Ainsi, elle fait de la nuit de la danse un festival en une semaine. Un festival allant du 08 décembre au 13 décembre 2014 et comprenant des programmes d'ateliers, des projections de projet

de danse d'autres structures et intervenants, une session de freestyle, une session de shooting, une battle underground ainsi qu'une soirée après le spectacle Nuit de la danse pour terminer en beauté.

Contact : Responsable artistique Centre culturel de liberté 4 ex « clac3  
Tél: (+221 77-706-05-89 - (+221)77-744-02-30 - (+336) 45-07-19-85

## ■ Dalifort Dance Festival



Date : 10 au 17 avril / Lieu : Dakar

Dalifort Danse Festival est une plateforme d'expression, de promotion et de diffusion artistiques autour de la Danse. La Danse comme moyen d'éducation et de sensibilisation des jeunes constitue le fondement de cette initiative, portée par des jeunes issus de la banlieue.

En effet celle-ci est non seulement caractérisée par l'absence d'initiatives culturelles pérennes et soutenues mais surtout de politiques municipales de développement culturel. Ainsi le festival œuvre à encadrer et à canaliser l'attention des jeunes dans des activités saines, éducatives et divertissantes et à doter la localité d'un événement culturel structurant.

contacts : Omar Sène, Directeur artistique

Tél. : +221 77 375 55 11 / 33 832 76 49 / omarsene2014@gmail.com

## THÉÂTRE

## ■ Journée Mondiale du Théâtre

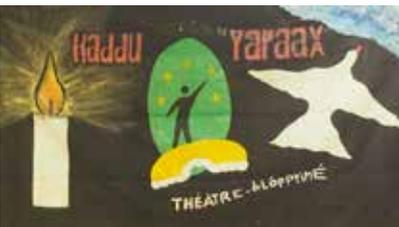
Date : 21 Juin / Lieu: Dakar



La Journée mondiale du théâtre a été créée par l'Institut international du théâtre (ITI) en 1961. Elle est célébrée le 27 mars par les Centres ITI et la communauté théâtrale dans le monde entier. De nombreuses manifestations, nationales et internationales, sont organisées pour fêter l'occasion. Mais l'événement le plus important de la Journée est certainement la diffusion du « Message international de la journée mondiale du théâtre », dans lequel une éminente personnalité des arts vivants est invitée à partager ses réflexions sur le thème du théâtre et de la paix entre les peuples. Jean Cocteau était l'auteur du premier Message international en 1962.

Depuis 1962, chaque 27 mars (date de l'ouverture de la saison du Théâtre des nations à Paris en 1962), la Journée mondiale du théâtre est célébrée de diverses manières par les Centres nationaux de l'ITI.

## ■ Festival théâtre-forum Kaddu Yaraax



Date : Du 25 au 30 juillet 2015 / Lieu : Yarakh

Ce festival est organisé avec la participation de groupes et de pratiquants de théâtre de l'opprimé du Sénégal, de l'Italie, de Guinée Bissau, de l'Inde, de la Mauritanie, de l'Espagne, de l'Afrique du sud, de la Roumanie, des USA, et de la France.

Cette manifestation est organisée pour créer un cadre d'expression et d'échange pour les acteurs et animateurs du monde entier qui utilisent le théâtre-forum comme outil d'intervention sociale.

Kaddu Yaraax est l'organisation maîtresse d'œuvre.

Le festival Sénégalais de théâtre-forum s'adresse à toutes les formations d'artistes amateurs qui s'expriment à l'aide des techniques du théâtre de l'opprimé et/ou qui pratiquent le théâtre-forum de façon permanente comme outil de conversation, de formation et/ou de résolution de conflit.

Le festival contribue au développement et à la diffusion du théâtre forum.

La constance dans cette méthode et la bonne qualité des représentations sont les conditions primordiales pour la sélection des troupes participantes.

Compagnie de théâtre-FORUM Kaddu Yaraax

Yarakh sur mer, Tel: +221775617829 BP 22919 Dakar

Site: [www.kadduyaraax.blog.com](http://www.kadduyaraax.blog.com)

## ■ Festival international de Théâtre



Macodou est décédé le 15 juin 2014

Date : Mai / Lieu: Dakar

Dans le souci d'impulser une nouvelle dynamique au théâtre sénégalais, le FEST'ART se veut un centre de création, de formation et de diffusion artistiques qui regroupe en son sein d'éminents hommes de théâtre issus de diverses compagnies et institutions.

Le Fest'art créé en 2001 par Macodou Mbengue. Il met son expertise d'administrateur au service du théâtre en créant le seul événement majeur de théâtre professionnel au Sénégal.

Tél. : (221) 77 646 70 53 - mangasadi@hotmail.com

## ■ Festival International des Arts de la Scène



Date : 22 au 28 décembre / Lieu : Dakar

Le FIAS- festival de théâtre professionnel à Guédiawaye est une initiative de la Compagnie Théâtre de la Rue en collaboration avec la Ville de Guédiawaye, d'artistes et d'hommes de culture confrontés à l'urgence de se prendre en mains et convaincus de la pertinence de l'action théâtrale comme un puissant moyen de créer du lien social.

De par son caractère professionnel, le Festival de cette année verra une programmation rigoureuse et diversifiée en matière de spectacle théâtral. Nous comptons inviter les meilleures compagnies de l'espace francophone : Europe, Afrique, Sénégal. Deux communes abriteront l'ensemble des spectacles : Sahn Notaire et Wakhinane Nimzath. Pour palier le manque d'infrastructures pouvant recevoir des spectacles, de nouveaux lieux

de diffusion ont été créés, ainsi le théâtre vient vers la population en la trouvant dans les quartiers, les rues, les cours, les terrasses. Le « concept Théâtre sur la terrasse » consiste à installer une scène sur une terrasse et avec la magie des scénographes d'en faire un espace de représentation théâtrale. Les spectacles auront lieu dans des cours, sur des terrasses et au niveau du théâtre de verdure du Centre Polyvalent d'Action et de Formation (CPAF). Cette méthode permet au festival d'être dans les quartiers et le rendre davantage populaire. Il ne sera plus seulement l'affaire des professionnels et des initiés mais impliquera les populations locales qui se retrouveront pour des moments de convivialité.

Papa Meissa Gueye/Directeur - Courriel : theatredelarue@hotmail.fr

Tel : 00 221 77 647 09 02 / 00 221 77 939 07 56

## VALORISATION DU PATRIMOINE

### ■ Les journées nationales du Patrimoine



Date : Mai / Lieu: Dakar

Le patrimoine est un puissant vecteur de développement économique, local

et touristique. Il participe à l'attractivité des territoires, à la connaissance des identités et à la cohésion sociale. Pour cela, le Ministère de la culture à travers la Direction du Patrimoine Culturel organise la journée du patrimoine pour une valorisation, une sensibilisation, une promotion et une diffusion du patrimoine tant sur le plan national qu'international.

## ■ Le Festival International des Peuples de l'Eau - Eco-arts .....



Date : Août / Lieu : Dakar-Yoff

Le Festival International des Peuples de l'Eau (Eco-arts) est un événement culturel de haute facture mis en œuvre depuis 1998, dans le cadre de l'application du programme Eco communautaire de Yoff (Eco Yoff). Ce festival a pour objectif global, la promotion des expressions culturelles des peuples de l'eau (Lébou de la presqu'île du Cap vert, Subalbé de la vallée du fleuve, Niominka de la rivière du Sine Saloum, Diola et Peul du fleuve Casamance ...). Ainsi,

il intègre une série de manifestations (ballet, veillées culturelles, exposition d'art, forum ...) visant à valoriser et promouvoir les traditions des peuples des régions littorales, maritimes, fluviales et lacustres qu'ils soient Lébou, Cuballo, Sérère, Wolof, Peul, Diola, Guet Ndarien, Bassari...). Le Festival Eco-arts est un moment privilégié de communion entre acteurs culturels d'origines, de croyances, et de talents divers, et la population locale autour des chants, danses, contes, maximes, légendes, savoirs faire (artisanat, gastronomie, ...) et manières d'être répertoriés dans l'espace traditionnel des peuples de l'eau.

Contact : "Keur APECSY", Yoff Mbenguène, Rue Seydina Mandione LAYE Dakar – Yoff  
Téléphone 33 820 32 68 Fax : 33 820 50 77 - E-mail: [apecsy@orange.sn](mailto:apecsy@orange.sn) Site web. [www.apecsy.sn](http://www.apecsy.sn)

## ■ Tuur de « Maam Ndjare » .....



Date : à déterminer / Lieu : Dakar

Le « Tuur de Maam Njare » de Yoff est une cérémonie célébrant un pacte entre les hommes et les esprits, et dont l'origine remonte à 1748, date de la bataille de Jamboor marquant l'indépendance de Yoff vis-à-vis du Cayor. Depuis cette date, la communauté lébou du Cap-Vert en général et de Yoff en particulier rend hommage au génie protecteur, en reconnaissance de son soutien lors de cette bataille de jamboor. Du point de vue étymologique, le mot Tuur en langue wolof veut dire verser et Tuuru, le fait de verser. Ce qui traduit à suffisance l'acte essentiel du sacrifice qui consiste à verser un liquide sur une place symbolique (autel dressé, pied d'un arbre pré-désigné, plage ou autre lieu). Il y a également lieu de préciser que chaque Tuur est la répétition d'un rite. Lequel rite, dans sa fonction, sa forme, son déroulement dans le temps et l'espace, dans le choix des personnes et des objets qui y concourent, est codifié.

Ainsi, le Tuur est une pratique rituelle, culturelle (dans les religions traditionnelles) visant, par le biais d'une offrande, d'un sacrifice, à contenter les forces surnaturelles afin d'obtenir leurs faveurs d'une manière générale, et plus spécialement leur protection. Cette manifestation ne vit et survit que parce qu'elle s'adosse à une croyance populaire forte. Laquelle croyance constitue, à l'instar des autres mythes du peuple lébu, le moteur principal de la perpétuation du patrimoine immatériel.

Ainsi, le Tuur Maam Ndjare est une cérémonie rituelle qui convoque à la fois le fait historique, le mythe fondateur et la culture. Ainsi, le rituel du « Tuur de Maam Njare » de Yoff est un rendez-vous des 150 villages de la collectivité lébu entre janvier et mars à Yoff, où, à l'occasion, en sacrifice et offrande aux esprits, est versé du sang de coqs, de chèvres et de bœufs. Le choix de ces animaux de sacrifice a été fixé depuis la nuit des temps par des initiés. Une longue procession est organisée à cette occasion le long de la plage pour visiter des sites sacrés entre Keussoupe et Soussoupe.

## ■ Convergences culturelles des Communautés



Date : 20 au 24 Mai 2015 / Lieu : MC Doutra Seck

Maître d'œuvre : Alliance culturelle africaine (ACA), Institut culturel et linguistique (ex CCF), Réseau des Acteurs socioculturels du Sénégal.

Partenaires : Ministère de la Culture ;

Ministère du Tourisme et du Transport aérien ; Fondation Sonatel ; Ville de Dakar.

Descriptif : Vitrine des Communautés ethno-culturelles du Sénégal pour le renforcement de l'unité nationale. Série d'animations culturelles de découverte de la diversité culturelle sénégalaise à travers les groupes ethno-culturels. Ceux-ci seront invités à présenter leur patrimoine matériel et immatériel comme défini par la Convention de l'UNESCO. Au programme : arbre à palabres, expositions, danses fondamentales et chants populaires, lutte traditionnelle, dégustation et présentation de produits alimentaires, défilé de mode traditionnelle et de parures, etc.

Moctar NDIAYE

Médiateur Culturel - Consultant

Manager Général de l'Alliance Culturelle Africaine

Chercheur en Traditions Africaines

Expert en Conception, Management, Organisation et Gestion de spectacles

Secrétaire Général du Réseau des Acteurs Socioculturels du Sénégal

Vice président Chargé du Patrimoine de la Fédération des Métiers de la Culture

Membre de la Commission Nationale d'Identification des Trésors Humains Vivants

Membre de la Commission Nationale du 3ème Festival Mondial des Arts Nègres

Membre du Comité Directeur du RIDC -Afrique

+221 77 650 60 29 – 76 875 97 12

## ■ Festival culturel et touristique du Lac Rose-(Fcutlar



Date : Janvier / Lieu: Dakar

Le Festival culturel et touristique du Lac Rose-(Fcutlar), créé en janvier 2000 par le Président de l'Association Culturel Xalaat de Bambylor grâce aux appuis et au concours des Ministères de la Culture et du Tourisme, du Conseil rural de l'ex communauté Rurale de Sangalkam, en accompagnant le Rallye Dakar et sous la supervision, l'encadrement et l'appui de l'ex Agence National de la Promotion du Tourisme (ANPT), enregistré dans l'agenda national des Ministères de la culture et du tourisme.

Contact : Doudou NDIAYE Jr. - Tél.: 33 893 68 00

## ■ Journée de la Coiffure traditionnelle



Date : 19 Mars / Lieu: Dakar

Au Sénégal, la diversité culturelle s'exprime bien par la coiffure. Elle est une véritable carte d'identité chez la femme sénégalaise. Tressage, greffage, foulard de tête... constituent des pans de la culture de chaque ethnie. La coiffure qui est la manière et l'art de disposer les cheveux on peut les couper, tresser, friser ou encore les teindre se fait en fonction de l'âge, des circonstances (mariage par exemple) et des périodes. L'Ecole Internationale et 19 ans d'expérience est Leader de la Formation en Coiffure et a produit des centaines de professionnels toutes nationalités confondues qui œuvrent et honorent son image dans plus 35 pays à travers les 5 continents.

## ■ Journées culturelles Sérères



Date : mars / Lieu : Dakar

Maître d'œuvre : Union des Associations culturelles Sérères « NDEF-LENG » Ndéf Léng

« Ndéf Léng » est une Ong qui regroupe tous les sérères du Sénégal. Elle œuvre inlassablement pour la valorisation de la culture sérère. Selon le président de l'association, le ministre de la Culture et de la Communication Mbagnick Ndiaye : « elle vise à valoriser la culture sérère, réunir les artistes et faire la promotion de la culture sérère ».

Contacts : Tél. : 33 864 01 29 - Fax. : 77 864 01 29 / ndef\_leng@yahoo.fr

## ■ Le Simb ou faux lion



Date : août, septembre & octobre

La danse du faux lion (Simb en wolof) est une manifestation organisée à Dakar et dans plusieurs autres régions du Sénégal, à certaines occasions comme la fête de l'indépendance, la fête de la jeunesse, les grandes vacances etc... Des hommes imitent le fauve avec un maquillage dominé de rouge et noir, des visages barrés de moustaches et un aspect terrifiant accompagné de rugissements et de gestes habituels du roi de forêt.

## FESTIVALS

### ■ FESMIR



Date : Mars / Lieu : Dakar

Le Festival Miroir International (FESMIR) de la maiDakar Plateau est une manifestation internationale qui contribue au rayonnement culturel du Sénégal. Ce projet est initié par AFRIKA ART CULTURE qui est une structure culturelle créée par l'artiste plasticien de renommée internationale Mamadou NDIAYE « THIA », natif de Dakar Plateau, lauréat en 2007 du premier prix du huitième salon national des Arts Plastiques du Sénégal pour son œuvre : « la clameur des arènes sénégalaises ».

L'édition de cette année aura lieu du 06 au 15 Mars 2015.

Tél. : Port. : 76 663 29 54 – 77 406 74 81

## ■ Gorée Diaspora Festival



Date : novembre

Artistes, intellectuels, chercheurs, pèlerins d'horizons divers célèbre la rencontre des cultures, le dialogue, les traditions, le patrimoine pour reconstruire les liens entre l'Afrique et la Diaspora. Cet événement pluridisciplinaire qui compte cinq éditions en 2009 bat son plein entre concerts, conférences, expositions, carnaval, théâtre, fanal, ballade des masques, ballets traditionnels et modernes, jazz, rap, blues, reggae, musiques des îles, danse zoulou, randonnée maritime, lutte traditionnelle, artisanat...

Infos : 33 823 91 77 - [www.goreediasporafestival.org](http://www.goreediasporafestival.org)

## ■ Festival National des Arts et Cultures (FESNAC)



Date : décembre

Maître d'œuvre : Le FESNAC, service rattaché au Ministère de la Culture

Descriptif : le Festival National des Arts et Cultures - FESNAC - est une manifestation biennale qui se déroule durant 4 jours en alternance dans les différentes capitales régionales du pays en vue de revaloriser la culture locale dans les secteurs théâtre, musique et danse. Grande manifestation culturelle itinérante et biennale portée par Le Ministère de la Culture du Sénégal, le FESNAC s'investit dans la valorisation des créations et du dynamisme des cultures nationales dans leur diversité, mais aussi du renforcement de l'unité et de la cohésion nationale. À cette occasion, toutes les régions du Sénégal sont

représentées par leurs ambassadeurs à travers des créations artistiques de haute facture.

Les disciplines phares sont : Danse, musique et théâtre.

Contact : 33 825 59 40

## ■ Festival Joko



Date : décembre-janvier / Dakar

Le Festival artistique et culturel de Ngor Joko (qui veut dire communiquer) est un événement qui met les arts en symbiose avec les artistes et le public. Des performances dans les ruelles, au rythme des djembés, de notes acoustiques, de rencontres littéraires pour boucler la boucle par un vernissage des œuvres produites dans le cadre du Joko. Initié par Gaston Madera et Mbaye Tall, le Joko continue d'enrichir ses festivaliers par les échanges...

Infos : 77 650 10 98

## ■ Groupe Thiaroye 44



Date : décembre-janvier / Dakar

Dans le cadre de la commémorer des événements qui se sont déroulés au camp militaire de Thiaroye en 1945, le groupe dénommé « Groupe Thiaroye 44 » a initié en Décembre 2012, en partenariat avec la commune de Thiaroye Gare, l'organisation sous l'appellation « Festival Thiaroye 44 » d'un événement culturel qu'il compte institutionnaliser et pérenniser.

Cette manifestation qui en est à sa troisième (3ème) édition se veut désormais être un événement international (il est prévu la participation de deux maires français, un maire allemand, des lycéens et une troupe de théâtre de France). Cette troisième (3ème) édition est prévue cette année dans la période du 29 Novembre au 1er Décembre 2015 à Thiaroye dans le département de Pikine.

## ■ Festival du Sahel



Date : novembre-décembre / Lieu : Sahel

Le Festival du Sahel se tient en plein désert de Loupoul à 3 kilomètres de la mer, au nord-ouest du Sénégal. Il invite à rompre avec les idées préconçues sur le désert, idées liées à l'immigration clandestine, la sécheresse, la pauvreté, la guerre, pour montrer l'autre visage du Sahel. Il est aussi synonyme de richesses culturelles et intrigue par la beauté de son paysage et sa programmation aux influences acoustiques.

Infos : 33 869 79 00 / [www.festivaldusahel.com](http://www.festivaldusahel.com)

## ■ Festival Ribidion



Date : décembre

Pour offrir aux dakarois de belles fêtes de fin d'année, la mairie de Dakar organise une série de manifestations culturelles. La Place de l'obélisque accueille l'un des plus grands plateaux sur lequel se succèdent plusieurs artistes sénégalais.

Infos : 77 639 05 54

## ■ Festival Xeex



Date : décembre

XEEX (qui signifie combattre en wolof), est un cadre de convergence et de créativité qui a un objectif à la fois local et international. Il s'agit d'actionner, ici, des leviers bien de chez nous (notre culture, nos valeurs, notre tolérance) et qui auront la force d'influencer ailleurs. Mais il s'agit également, par petites touches, d'emprunter de manière constructive des richesses qui nous viennent du dehors.

Infos : 77 652 65 69 - <http://www.festivalxeex.com>

## ■ FESTIVAL CULTUREL DES NIAYES



Date : Du 23 au 27 Septembre 2015

Lieu : Arrondissement des Niayes de Pikine

Descriptif : Dans l'Arrondissement des Niayes de Pikine, Association KALIMART et ses partenaires organisent le Festival Culturel des Niayes dénommé (FECU-NIAYES) donnera une visibilité aux artistes, aux associations culturelles des 4 communes et des intervenants culturels, à travers un cérémonie d'ouverture, un forum, des spectacles théâtraux et musicaux, des expositions avec des artistes plasticiens et sculpteurs, un

concours de poème, une soirée de gala suivi de défilé de mode, des projections de films et un plateau pour enfants. Avec la participation des artistes de la banlieue des artistes invités avec le thème : (La Culture : facteur de développement). Le festival fait la promotion des artistes de tous horizons et de toutes disciplines, un cadre d'échange entre les acteurs culturels. Sous le parrainage du Ministre de la Culture et de la Communication du Sénégal.

Contact : Directeur du festival : Monsieur Mamadou Malcom Fall  
Tel 221 77 262 23 40 / mail : [fecuniayes@gmail.com](mailto:fecuniayes@gmail.com)

## ■ Festival Lumières des Sicap



Date : Fin Novembre / Lieu : Les Sicap et les autres Communes de l'Arrondissement de Grand-Dakar

Ce Festival a pour objectif:

1. La valorisation du patrimoine culturel, matériel et immatériel, en particulier, la sauvegarde et la mise en valeur des traditions et savoirs-faire locaux de nos communautés ethnolinguistiques et ceux de la Sous-région.
  2. La promotion de la diversité des expressions culturelles.
  3. La fédération de toutes les Sicap, dans leur absence d'évènement culturel.
- Ce festival veut aussi être un produit touristique, à haut impact économique.

Contact : Mme Tall Ndeye Sagar Tél : 221 644 44 05

## ■ HandiFestival International



Date : novembre

Lieu : Maison de la Culture Dousta Seck

HandiFestival International a été lauréat du Prix Harubuntu en 2008. En effet, sur 700 projets culturels et sociaux en Afrique en 2008, HandiFestival s'est classé 4ème et s'est adjugé d'un prestigieux trophée, Prix Harubuntu remis à Bruxelles en Belgique en 2008. HandiF-

estival s'insère également dans la campagne de vulgarisation de la Convention internationale sur les Droits des Personnes handicapées et participe aussi à la promotion et au plaidoyer des lois d'orientation sociale adoptées dans les différents pays de l'espace francophone. Son objectif est de favoriser l'intégration socio-économique et culturelle de personnes handicapées.

Contact : Le Président du Comité d'Organisation de HandiFestival International  
Massiry GUEYE + 221 77 608 29 85 + 221 515 18 80  
siteweb officiel: [www.handifestivalinternational.com](http://www.handifestivalinternational.com)  
[handifestival@gmail.com](mailto:handifestival@gmail.com)

## ■ Centre Aéré : Enfance-Culture

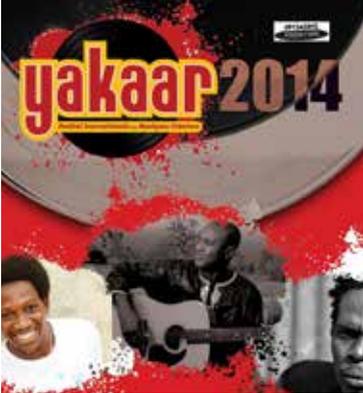


Date : Fin Novembre / Lieu : Les Sicap et les autres Communes de l'Arrondissement de Grand-Dakar

Le centre aéré se trouvant à la Maison de la culture Dousta SECK organise des activités ludiques en période de vacances pour occuper les enfants âgés de 6 à 15 ans et contribuer à leur épanouissement culturel. Les enfants du centre aéré de la Maison de la culture Dousta Seck s'adonnent à cœur joie à leur passion : la peinture de la danse, de la musique, théâtre, cinéma ... L'après midi de chaque journée, les enfants s'initient à la diversité culturelle. Les activités démarrent le mois d'août.

## CULTURE URBAINE

### ■ Festival Yaakar ex Hip-Hop Awards .....



Date : 28 au 31 mai / Lieu : Dakar

Le Festival Yaakar prend le relais de Hip-Hop Awards qui pendant dix ans récompensait les meilleurs projets artistiques du Hip Hop Galsen et qui a permis à plusieurs artistes et groupes d'émerger sur le plan national et international. Le nouveau format s'ouvre aux musiques du monde.

Contact: Safouane Pindra

33 832 82 14 / 77 630 20 96 / 76 495 64 70

Manager général

Optimiste productions

BP 928 CP 18522 RP

Immeuble Y 120 Hann Maristes 2, Appartement 2A5

Dakar Sénégal

### ■ Festa 2H .....



Date : 5 au 8 juin / Lieu : Dakar mcds

Événement majeur du Hip-hop au Sénégal, le Festa 2H réunit des artistes locaux et internationaux issus de toutes les disciplines du mouvement Hip-hop (Rap, slam, djing, graffiti, break dance, beatmaking...), et permet d'assurer la promotion et la diffusion des cultures urbaines « made in Africa ».

Contact : 77 178 69 78

festa2hfestival@googlemail.com

amadou.africulturban@yahoo.fr

## ■ KNL4 Productions



Date : --- / Lieu : Dakar  
concours Hip Hop Révélation, festival culture urbaine

Contact : Shaka Babs (Ibrahima Keïta)  
Centre Socioculturel de Fass  
HLM Fass Paillote  
knal4prod@hotmail.com  
77 324 97 17

## ■ Mémorial Bourba Joloff



Date : 29mars / Lieu : Dakar  
Bourba Djoloof était un rassembleur et prônait la solidarité dans le mouvement, l'ensemble du mouvement Hip Hop a reçu ce message et lui a rendu Hommage de la plus belle manière qu'il soit.

Contact : Lamine Ndao pour Books  
77 521 19 11  
rue 35 x 26 Médina -Dakar  
lmzicontacts@gmail.com // lmzi@hotmail

## ■ Festigraff



Date : 29mars / Lieu : Dakar  
FESTIGRAFF est un festival de culture urbaine qui est un des premiers en Afrique et qui réunit les graffeurs venus de tous les horizons et de toutes les sensibilités sociales du monde pour sensibiliser, informer, et initier les populations, surtout jeunes au graffiti, de promouvoir l'art et la culture urbaine.

Le graffiti fait maintenant partie des diverses formes d'art et ce, à part entière. Longtemps considéré comme étant un acte de vandalisme, certains adeptes se sont débrouillés pour en faire cependant un art respectable. Ainsi, une multitude d'artistes graffeurs se sont affichés tant et si bien que le graffiti est maintenant reconnu et respecté de toutes parts ! Un graffiti est en fait, par définition, un dessin ou une inscription peinte, tracée ou gravée sur des biens publics ou privés, des monuments, des murs ou sur tout autre support qui n'est habituellement pas utilisé dans cette optique.

Contact : Doxandem Squad Doctarue 13 x 8 et  
6, Médina Dakar, Sénégal  
77 356 83 00 / 417 42 37  
doxandemsquad@gmail.com

## ■ Dakar Reggae Fest'



Date : 10 au 11 mai 2014 / Lieu : Dakar

Le Dakar Reggae Fest est un événement qui se tient tous les ans afin de commémorer ce jour qui est dédié à Bob Marley. Avec des groupes en live, Reggae Music, Dancehall.

Contact : Contact : Makhtar Fall (Xuman)

Villa 100 B – Liberté VI Extension BP : 25 420 Fann – Dakar

Tel : +221 258 67 12 / +221 76 680 12 34 / +221 77 322 81 98

Email : gunmanxuman@gmail.com / amaladiop@hotmail.com

## ■ 72 heures de Hip-Hop



Date : début janvier / Lieu : Dakar

Toute la crème du Hip Hop sénégalais se retrouve en début janvier autour de l'un des plus grands rendez-vous du genre de l'année. Pionniers et crews de l'underground partagent le mic, pour des moments de retrouvailles, d'échanges et de réflexions au Centre culturel Blaise Senghor, aux allées du centenaire à Dakar.

Contact : 77 521 13 34

## ■ Match Rappeurs contre Mbalakhmen



Date : 14 juin / Lieu : Dakar

Toute la crème du Hip Hop sénégalais se retrouve en début janvier autour de l'un des plus grands rendez-vous du genre de l'année. Pionniers et crews de l'underground partagent le mic, pour des moments de retrouvailles, d'échanges et de réflexions au Centre culturel Blaise Senghor, aux allées du centenaire à Dakar.

Contact : Da Brains Productions

Sicap Liberté 5 Villa N°5330

Bakhao Dioum 77 647 74 54

## ■ Street Battle



Date : 29 au 30 mai 27 avril

& 4 au 25 mai / Lieu : Dakar

Contact : Urban Vision Pape Amadou Ndiaye

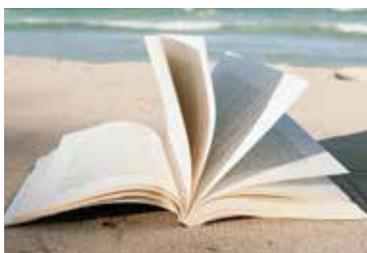
Hann Mariste, Villa I/15

77 657 50 50 / 77 570 29 62

urbanvisionprod@gmail.com

## LETTRES - LIVRES - POÉSIE

### Fildak



Date : décembre / Lieu : Dakar

La Foire internationale du livre et du matériel didactique est une manifestation biennale, un grand rendez-vous des professionnels du livre, dont les écrivains, les éditeurs, les libraires... Elle accueille plusieurs pays de la sous-région africaine et d'ailleurs, notamment le Canada, la France... C'est une grande occasion pour le public de trouver un large éventail de choix de livres et d'outils didactiques.

Contact : 33 889 63 00

### Journée de la Poésie



Date : 18 avril 2015 / Lieu : CEM Ndiawar Diagne / Thiaroye

Maître d'œuvre : Troupe "Espoirs de la Banlieue"

Descriptif : L'initiative « journée de la poésie » a été lancée en 2003. Il est prévu un concours de récital de poèmes, une exposition humaine, une conférence, une prestation théâtrale, etc.

Objectifs visés par l'initiative : promouvoir davantage la poésie et la culture ; créer un cadre de partage entre jeune ; pousser les jeunes à l'inspiration et réveiller leur énergie créative ; contribuer au renforcement de l'éducation.

Contacts : Bachir SY, Directeur artistique de la Troupe

bachirsy2002@yahoo.fr

Tel. : 77 519 79 47 / 33 850 73 02

### Journée Mondiale du Livre et du Droit d'Auteur



Date : 23 avril / Lieu : Dakar

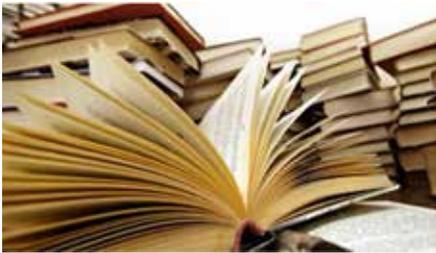
En célébrant cette journée dans le monde entier, l'UNESCO s'efforce de promouvoir la lecture, l'industrie éditoriale et la protection de la propriété intellectuelle à travers le droit d'auteur.

Le 23 avril 1616, disparaissaient Cervantes, Shakespeare et Garcilaso de la Vega dit l'Inca.

Ce 23 avril marque aussi la naissance, ou la mort d'éminents écrivains tels que Maurice Druon, K. Laxness, Vladimir Nabokov, Josep Pla ou Manuel Mejía Vallejo. C'est pourquoi, cette date ô combien symbolique pour la littérature universelle, a été choisie par la Conférence générale de l'UNESCO afin de rendre un hommage mondial au livre et à ses auteurs, et encourager chacun, en particulier les plus jeunes, à découvrir le plaisir de la lecture et à respecter l'irremplaçable contribution des créateurs au progrès social et culturel.

Contact : 33 889 63 00

## ■ Journée Internationale de l'écrivain africain



Date : 7 novembre / Lieu : Dakar

Depuis 1992, à l'initiative de l'Association Panafricaine des Ecrivains (PAWA - Panafrikan Writers Association), la journée du 7 novembre est consacrée à l'écrivain Africain. Parmi les pays qui participent de façon conséquente à cette journée, notons les efforts entrepris par le Sénégal, avec son association nationale l'AES (association des écrivains sénégalais). L'association a vu le jour en 1973 et plusieurs personnalités du monde littéraire se sont succédé à sa tête : le Dr Birago Diop (auteur des célèbres "Contes d'Amadou Koumba"), Aminata Sow Fall (auteur de "La grève des battù") ou

encore le poète Amadou Lamine Sall, président de la Maison Africaine de Poésie Internationale (MAPI). Actuellement, l'AES est dirigée par Alioune Badara Bèye, dramaturge et auteur de "Nder en flammes". Une seule condition d'adhésion est demandée : les membres doivent avoir déjà publié un de leurs ouvrages. Tous les genres artistiques sont acceptés : poèmes, nouvelles, romans et pièces de théâtre.

## ■ Journée internationale de la Francophonie



Date : 20 mars / Lieu : Dakar

La journée internationale de la Francophonie est célébrée aujourd'hui, 20 mars, comme chaque année dans le monde entier et plus particulièrement dans les 80 pays de l'Organisation internationale de la Francophonie. Cette date commémore la signature, le 20 mars 1970, de la convention de Niamey à l'origine du regroupement des États francophones.

Cette journée marque également le lancement de la quinzaine de la francophonie au cours de laquelle le réseau des instituts et alliances française du Sénégal se mobilise. Conférences, concerts, projections de films et autres manifestations culturelles participeront à mettre en avant la diversité de l'espace francophone, le dynamisme de sa création culturelle, et à promouvoir les valeurs de la Francophonie : respect de l'État de droit et des droits de l'homme, égalité hommes-femmes, solidarité et diversité culturelle.

## ■ La cérémonie de commémoration de la naissance Léopold Sédar Senghor



Date : décembre / Lieu : Dakar

Léopold Sédar Senghor né en octobre 1906 à Joal. C'est le premier Président de la République du Sénégal. Le poète de la Négritude mort à l'âge de 95 ans fut le premier africain à siéger à l'Académie française, après son agrégation en Grammaire. La Fondation Léopold Senghor organise des activités pour marquer l'événement. Des gerbes de fleurs sont déposées dans la matinée au cimetière de Bel-Air où gît l'un des chantres du mouvement de la Négritude.

## ■ Célébration de la disparition de Cheikh Anta Diop .....



Date : décembre / Lieu : Dakar

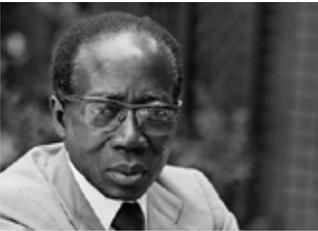
Chaque année l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar célèbre la disparition de son parrain, qui continue d'exercer une fascination chez des étudiants et chez des universitaires. L'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Ucad) a commémoré son parrain. Des extraits de ses ouvrages, ses citations touchant divers domaines des sciences, ses photographies prises à Dakar et aussi en France sont à l'honneur au hall de la grande bibliothèque universitaire de Dakar. Au temple du savoir, des étudiants, des professeurs comme des visiteurs parlent avec admiration de cet illustre scientifique de renommée internationale. « Il était un grand savant ».

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Tél. : +221 33 825 05 30

Courriel : rectorat@ucad.edu.sn

## ■ Célébration de l'anniversaire de la disparition de Léopold Sédar SENGHOR .....



Date : décembre / Lieu : Dakar

La Fondation Léopold Senghor organise des activités pour marquer l'évènement. La cérémonie de commémoration de la disparition de Senghor est célébrée le 20 décembre. Elle est ouverte par une cérémonie de dépôt d'une gerbe de fleurs sur la tombe du défunt au cimetière de Bel Air. Elle est suivie du témoignage d'un membre du conseil consultatif des sages sur la vie et l'œuvre de Senghor.

Rue Alpha Hachamiyou Tall X rue René Ndiaye - BP 2035 - Dakar

Téléphone: 33 849 14 14 - Télécopie: 33 822 19 14

## ■ CÉLÉBRATION DU 40ème ANNIVERSAIRE DE LA CEDEAO AU SÉNÉGAL .....



Date : 05 - 09 mai / Lieu : Dakar

Le 28 mai 2015, la CEDEAO célébrera ses 40 ans d'existence. Quatre décennies consacrées à la poursuite d'un but commun.

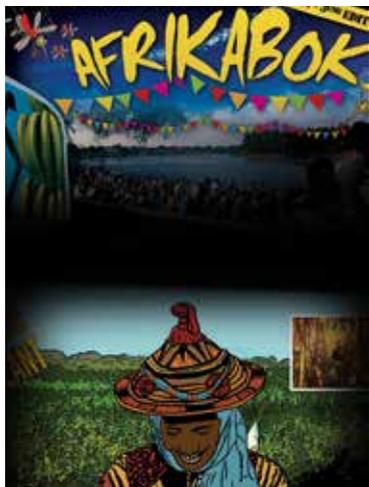
Sous le haut parrainage de Monsieur le Président de la République, Son Excellence Macky SALL, le Ministère de l'Intégration africaine, du NEPAD et de la Promotion de la bonne Gouvernance organise, du 05 au 09 mai 2015, la « Semaine de l'Intégration » pour marquer cet anniversaire. Pendant cinq (5) jours, les représentants de l'Etat, des institutions et agences de la CEDEAO basées à Dakar de la société civile, du secteur privé, des mouvements de jeunes et des femmes ainsi que les ressortissants des pays africains et de la CEDEAO en particulier, convergeront à la place de l'Obélisque, au Grand Théâtre et dans d'autres sites dans le cadre d'activités scientifiques (concours de rédaction pour les jeunes, symposium, colloque etc.), culturelles (exposition, concert etc.) et sportives (tournois de football et de randonnée pédestre. entre les ressortissants des 15 Etats membres de la CEDEAO).

Contacts: 33 821 73 40 / 33 822 93 97 / 77 270 13 13

E-mail:spdir14@gmail.com

## CINÉMA

### Festival Afrikabok



Date : février / Lieu : Saint-louis

Organisé par l'Association AFRIKABOK, c'est un festival itinérant de cinéma d'animation au Sénégal, tout au long de la vallée du fleuve Sénégal et dans certaines localités du Sénégal.

Touchant un large public, les séances apporteront un divertissement inédit, attendu, pour les populations visitées.

Par ailleurs, au cours des mêmes séances, sont présentés des films de sensibilisation qui traitent des idées préconçues et des comportements à risque, particulièrement meurtrier au Sénégal, afin que le cinéma d'animation puisse être un vecteur d'information et d'éducation.

Contact : 77655 64 26 / [www.festival-afrikabok.com](http://www.festival-afrikabok.com)

### Les Rencontres Cinématographiques de Dakar (Recidak)



Date : Décembre / Lieu : Dakar

Descriptif : Depuis 1997, la manifestation a été restructurée et est désormais pilotée par Ministère de la Culture. Le souhait des initiateurs des RECIDAK a toujours été de créer une dynamique autour du cinéma en invitant chaque année, dans le cadre de la réflexion commune, de nombreux professionnels venus d'horizons divers.

Les RECIDAK ainsi jouent un rôle de vitrine de la création cinématographique africaine.

Douze années sans aucune édition de ces grandes rencontres cinématographiques ; le Ministre de la Culture et de la communication Mbagnick Ndiaye a pris l'engagement à l'Assemblée Nationale de relancer les Recidak, il affirme : «Les Recidak veulent changer de visages à partir de 2015. Ce ne sera plus comme cela se faisait. Ce sera un cadre où toutes les parties prenantes vont constituer un comité pour l'organisation des Recidak».

Contact : Direction du Cinéma  
Tél. : 33 824 81 48 - 77 632 56 27

### Festival de cinéma Image et vie



Date : 09 au 13 juin / Lieu : Dakar

Cette manifestation est organisée au mois de juin de chaque année par le Groupe Image et Vie, ONG d'action culturelle et cinématographique dont l'objectif est de promouvoir l'éducation et la culture par le cinéma.

Périodicité : annuelle et Mi juin

Infos : 33 842 09 16 - [www.imagevie.org](http://www.imagevie.org)

## ■ Festival du film de quartier

---



Date : décembre / Lieu : Dakar

Maître d'œuvre : Média Centre de Dakar (MCD)

Descriptif : Le Festival de Film de Quartier était à l'origine l'occasion de présenter au public les films produits par les stagiaires du Média Centre de Dakar (MCD). Aujourd'hui, le concept de "Festival du Film de Quartier" signifie tout simplement le Festival des premiers films de réalisateurs du Sénégal, d'Afrique et du monde.

Contact : Média Centre de Dakar (FORUT)

## ■ Festival Moussa Invite

---



Date : Juin / Lieu : Dakar

Sur initiative du talentueux cinéaste sénégalais, Moussa TOURE, ce festival promeut les jeunes talents du cinéma sénégalais à travers des ateliers de formation et des plateaux artistiques alliant spectacles scéniques et projection de films. L'ensemble des activités de se passent en banlieue Mbao, Rufisque ou Pikine – Guédiawaye...

contact: 77 307 57 26

moussainvite@hotmail.fr

## MODE

### ■ Sira Vision

---



Date : mars / Lieu : Dakar

Prestigieuse vitrine de la mode africaine, La Sira Vision qui se tient tous les ans à Dakar a fini de marquer les esprits mordus de créativité et d'originalité. Elle est portée par la célèbre styliste Collé Sow Ardo.

Infos : 33 822 40 87 - [www.siravision.sn](http://www.siravision.sn)

### ■ La Semaine internationale de la mode de Dakar (Simod)

---



Date : fin mai / Lieu : Dakar

La Semaine internationale de la mode de Dakar (Simod), initiée par la grande styliste Oumou Sy réunit tous les ans, jeunes créateurs et stylistes confirmés de tous les continents pendant une semaine.

Infos : 77 197 07 30 / 76 693 26 99

## ■ Dakar Fashion Week



Date : avril / Lieu : Dakar

Adama Paris produit et organise des événements de mode depuis plus d'une décennie notamment Dakar Fashion et les trophées de la mode Africaine. Adama Paris se veut un outil de promotion de la mode Africaine et de sa diaspora. Montrer le savoir faire des créateurs et offrir une plateforme internationale à tous les créateurs désireux de promouvoir leur création.

Infos : [contact@adamaparisfashionevents.com](mailto:contact@adamaparisfashionevents.com)

## ■ Soirée de Gala des Couturiers et Créateurs associés du Sénégal (CCAS)



Date : Avril / Lieu : Dakar

Défilé des Membres de l'Association

Descriptif : Couturiers et Créateurs associés du Sénégal est une association qui œuvrer en faveur du développement de la mode et à travailler avec tous les couturiers et créateurs. L'Association propose des espaces de rencontre, de dialogue et d'échange avec tous les couturiers et créateurs. Un défilé de mode annuel va être organisé au cours duquel les grandes signatures et les talents nouveaux de la mode sénégalaise se retrouveront ensemble pour offrir à leur public leur créatives. Les autres activités de l'association sont le travail de détection, de formation, d'encadrement, de soutien et de promotion de jeunes créateurs.

Contacts : 77 230 01 17

## CONTE

### ■ Nuit du conte



Date : 27 mai / Lieu : Dakar

S'appuyant sur le pouvoir de la parole, le conte constitue une passerelle de communication pour véhiculer une morale. Il peut être également - et c'est là une de ses fonctions insoupçonnées - le moteur de talents cachés...

Le conte fait l'homme. La nuit du conte est organisée par l'Association des conteurs et artistes de la parole du Sénégal "Leeboon ci leer" ou "conte au clair de lune" en français est née en Janvier 1999 au Centre Culturel Blaise Senghor de Dakar de la volonté de personnes passionnées par les traditions africaines et surtout l'oralité.

Babacar Mbaye NDAAK et madame Awa Cheikh DIOUF ainsi que le comédien Abdou El Aziz GUEYE (qui a créé aujourd'hui sa propre compagnie) en sont les initiateurs.

Puis tous les amis sont venus autour du dernier grand conteur issu de la tradition, le vieux Ma Penda SARR (décédé en 2002) dont ils font leur président d'honneur : le professeur Lamane MBAYE, l'instituteur El Hadji Dame MBAYE, le professeur Khadidjatou Noëlla THIAM, l'écrivain en langue nationale wolof Mame Daour WADE, le professeur Massamba GUEYE, Dieynaba GUEYE dite Diéo Secrétaire de Direction et écrivaine, le koriste Baboulaye CISSOKHO Banna, le flûtiste pulaar Issa DIAO et le guitariste sérère Sarr Bamba.

Contact : Centre culturel Blaise Senghor

## ■ Festival International de Conte « Mampuya »



Date : 27 mai / Lieu : Dakar

L'idée de festival international du conte de Mampuya est une initiative de Mme Jacqueline Moesch Mampuya, qui participe des objectifs culturels du Centre Mampuya. Pour sa mise en œuvre le Centre a fait appel à des personnes ressources du monde universitaire et de la culture.

Ce festival, initié par le Centre Mampuya, est une manifestation culturelle d'une dimension internationale consacrée au conte dans ses différentes formes. Elle a démarré en juillet 2005.

Cet événement regrouper, pendant trois (03) jours de communion, plusieurs artistes confirmés, spécialistes du conte. Organisé en vue de répondre aux besoins d'expression culturelle et artistique des populations, ce premier FICOMA sera également un cadre d'échanges culturels à travers des ateliers, une causerie, des spectacles off dans les villages, le tout autour de la tradition orale.

L'ambition de ce festival est de sortir des sentiers battus en ramenant le conte à toutes ses dimensions médiatiques originelles. Pour ce faire, rendez-vous y sera donné à une pléiade de conteurs et de chercheurs qui se partageront le temps et l'espace dans divers cadres de productions.

Par delà les oreilles et les yeux, le conte s'adresse aussi et surtout au cœur et à l'esprit. De par cet aspect, il constitue un objet de curiosité intellectuelle. D'où l'idée de clôturer ces journées de partage, dans la tradition africaine, sur un plateau d'échanges et de réflexion autour des « contes de la brousse et de la forêt ».

Comme sous l'arbre à palabres, l'actualité du conte y fera l'objet d'un forum ouvert à l'intervention du public dans toute sa diversité. Il s'agira alors, après avoir chatouillé les esprits au contact de l'art, de débattre autour de communications proposées par des spécialistes du monde intellectuel et universitaire.

## ARTS VISUELS

### ■ Biennale de l'Art Africain Contemporain (DAK'ART)



Date : mai & juin / Lieu : Dakar

Instituée depuis 1989 avec une première édition dédiée aux Lettres en 1990, elle sera réservée à l'art contemporain lors de la deuxième édition avant d'être définitivement consacrée à la création africaine contemporaine à partir de 1996. Unique manifestation d'envergure en Afrique à consacrer exclusivement sa sélection aux artistes vivant sur et hors du continent, la Biennale des Arts de Dakar est de nos jours un rendez-vous incontournable.

Infos : 33 823 09 18 - [www.dakart.org](http://www.dakart.org)

### ■ Gorée regards sur cours



Date : juin / Lieu : Gorée

Au cœur des jardins et des cours de Gorée, les artistes et artisans ont accroché les toiles et les photos, ils ont niché les sculptures, installés les meubles et les créations originales. Avec la complicité de leurs hôtes, les créateurs vous invitent à venir admirer leurs œuvres dans des lieux privilégiés. L'événement se déroule lors du week-end de la Pentecôte.

Infos : [contact@goree-regards-sur-cours.org](mailto:contact@goree-regards-sur-cours.org)

### 1. Lieu de diffusion artistique

Centre Culturel Régional Abdel Kader FALL



Le centre culturel régional est un service déconcentré du Ministère de la Culture comme il en existe dans chacune des quatorze (14) régions du Sénégal.

Il est aussi un des services à compétence transférée aux collectivités locales depuis mars 1996.

Sa mission est multidimensionnelle et multiforme. Il s'agit de :

- promouvoir les expressions culturelles minoritaires ;
- mettre en œuvre les politiques culturelles locales et la coopération culturelle décentralisée ;
- renforcer les capacités des acteurs culturels de la région et susciter la créativité ;
- promouvoir les acteurs culturels de la région ;
- promouvoir la lecture publique et susciter l'éveil artistique auprès des jeunes ;
- sauvegarder et valoriser le patrimoine culturel matériel et immatériel de la région par des actions de collecte, d'inventaire de sites et monuments, de contes, mythes, légendes, traditions populaires etc. puis de sensibiliser et informer les populations sur ces sujets.

## 2. Manifestations

### MUSIQUE

#### Festival international Saint-Louis Jazz



Date: mai / Lieu: Saint-Louis

Le Festival international Saint-Louis Jazz est un cadre d'expressions artistiques intenses, de rencontres de musiciens et de passionnés de jazz de divers horizons... Il a déjà fait jouer des célébrités dont Jesse Davis le fils de New Orléans considéré comme l'un des meilleurs saxophonistes au monde, Philippe Milanta trio (France), le duo Ablaye Cossokho Goetze Volker (Sénégal/ Allemagne) Marc Fosset quartet (France), Benny Golson (États-Unis), Elisabeth Kontomanou (Grèce), le Trio d'Emmanuel Bex (France), Freddie Bryant & le Kaleidoscope Trio (New York / USA), le Quartet de Sylvain Beuf (France)...

Infos : 33 961 24 55  
[www.saintlouisjazz.com](http://www.saintlouisjazz.com)

#### Festival Métissons

L'association Métissons présente...  
Tel. 77 676 16 44



Date: mai / Lieu: Saint-Louis

Ce festival qui en est à sa quatrième édition se veut ouvert à tous les genres musicaux .il est surtout un cadre de rencontre et de brassage des musiques du monde facteur de paix , compréhension et de dialogue inter culturel.

Date : Novembre  
Lieu : Ville de Saint-Louis

Infos : 33 961 24 55  
[www.saintlouisjazz.com](http://www.saintlouisjazz.com)

#### Blues du Fleuve



Date: octobre / Lieu: Podor / Saint-Louis

Le festival Blues du fleuve s'active dans la promotion des artistes pour une opportunité d'échange et de collaboration pendant trois jours durant lesquels l'art, la culture et la musique sont les points focaux d'une convergence de vues. C'est aussi un cadre d'expression de la culture pular dans toute sa dimension : wango, yéla... Baaba Maal, artiste musicien de renom en est l'initiateur.

Infos : 77 511 48 02  
[www.bluesdufleuve.com](http://www.bluesdufleuve.com)

## VALORISATION DU PATRIMOINE

### Takkussanu Ndar



Date: 1er Janvier / Lieu: Saint-Louis

Cette fête typiquement saint-louisienne était initialement une sorte de promenade où hommes et femmes rivalisaient d'élégance. Depuis 1999, l'Association Jalloré Production a fait du Takkussanu Ndar une forme de carnaval annuel, avec la participation des troupes de théâtre, corps de ballet, mannequins, signares, ensembles lyriques etc.

### Festival du Simb



Date: 25 – 27 Juin / Lieu: Saint-Louis

Organisée par l'Association Guewbi Ndar, cette manifestation traditionnelle qui en est à son deuxième est particulièrement vivante est une des expressions vivantes à Saint-Louis. Le Simb ou jeu de faux lions magnifie l'emblème de l'identité nationale qu'est le lion et se déroule dans les quartiers de la ville.

### 15 Aout



Date: 15 Aout / Lieu: Saint-Louis

D'abord religieuse parce que symbolisant l'Assomption, cette fête est aujourd'hui devenue une occasion pour des milliers de jeunes venant de tous les coins du Sénégal de se rendre à Saint-Louis.

Ainsi, la plage de l'hydrobase est devenue un lieu de rendez-vous festif où se côtoient des concerts de musique, tournois de beach volley, foot, piqueniques etc.

### Mémoire de l'Aéropostal



Date: Début Octobre / Lieu: Saint-Louis

Rallye Toulouse – Saint-Louis du Sénégal - Toulouse

### Festival de l'EAU



Date: Décembre / Lieu: Saint-Louis

Ce festival, avec son approche territoriale du fleuve, a pour objectif général de sensibiliser les populations des pays riverains et les décideurs sur l'eau en tant que facteur de développement durable et vecteur culturel.

Maitre d'œuvre: Abou THIAM et le Ngaary Law

## Fanal de Saint-Louis



Date: 15 Aout / Lieu: Saint-Louis

Cette fête bien Saint-Louisienne se déroule le plus souvent durant la dernière semaine de Décembre. Il s'agit d'un défilé nocturne.

De véritables ouvrages charpentés, représentent des bâtisses de la ville de Saint-Louis, pouvant atteindre cinq mètres de haut, recouverts de papiers peints de couleurs vives.

Le défilé de ces fanales illuminés de l'intérieur par des chandelles, est accompagné de chants et rythme des percussions.

Les Saint-Louisiennes, revêtues des tenues de signare font revivre le passé de l'ancienne cité coloniale.

Cette manifestation est l'occasion d'un réel concours d'ingéniosité et d'élégance entre les quartiers de Saint-Louis ».

## Festiwaal



Date: 15 Aout / Lieu: Saint-Louis

L'objectif de ce festival est de regrouper toutes les collectivités locales du département de Dagana autour d'un événement culturel dans l'optique de valoriser et promouvoir le patrimoine culturel et touristique du waalo.

## FESTIVALS

### RAPANDAR



Date : Du 29 avr. au 02 mai

Lieu : Saint Louis

Dès l'origine, le but du projet était de participer à la vie culturelle et sociale de la ville de Saint-Louis en donnant un espace d'expression artistique à la jeune génération et notamment aux différents groupes issus du mouvement hip hop du Sénégal. Le Festival RAPANDAR constitue son activité principale. L'Association « 10 000 Problèmes » est consciente de l'impact du message délivré par le rap à la jeunesse.

Une campagne de sensibilisation à la lutte contre les

MST et autres défis sociaux. L'Association tente également, via le Festival, d'œuvrer contre la violence, la drogue et les autres fléaux qui touchent la jeunesse. Tous ces messages sont impulsés pendant les festivités par les différents artistes.

A plus long terme, l'Association travaille au développement du hip hop, courant très populaire et fédérateur chez les Sénégalais, notamment au sein de la population jeu.

Contact : Association « 10000 problèmes », Sor Léona;

Sidy Diop 77 596 82 81

RAPANDAR PRODUCTIONS, LLC USA

+1.805.708.4885 - rapandarproductions@gmail.com

www.rapandarproduction.com

## Festival 2H CI Rosso



Date : 28 au 30 mai 2015 / Lieu : Dagana / Saint Louis

2H CI ROSSO est un espace d'expression pour les artistes de la culture Hip Hop et un espace de rencontre entre les populations et les acteurs de la société civile engagés dans le développement culturel. Le festival s'ouvre avec une conférence qui a pour but de renforcer les synergies autour d'une dynamique culturelle locale. Des concerts sont organisés le vendredi et samedi, tandis que des ateliers d'expression artistiques sont proposés aux jeunes de la commune chaque après-midi, afin de les initier aux pratiques culturelles, telle l'écriture, le dessin ou le graff.

Contacts : 77 575 25 25 / 76 333 59 57  
festival2hcirrosso@gmail.com

## CINEMA

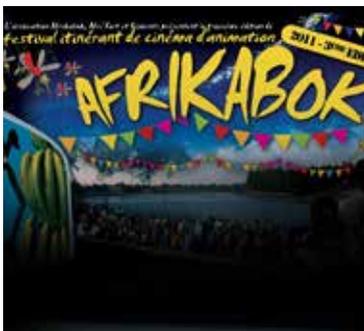
## Festival Afrikadoc



Date : 4 au 9 décembre 2015 / Lieu : Saint Louis

La onzième édition des Rencontres Internationales du Documentaire Africain de Saint-Louis (Sénégal) organisé par Africadoc, se déroule du 4 au 9 décembre 2015. Le rendez-vous international du documentaire africain réunit à Saint-Louis plus de quatre-vingt professionnels de l'audiovisuel africain et européen. Des réalisateurs, producteurs, distributeurs et diffuseurs Tv dans le cadre d'Africadoc, un programme de développement du film documentaire africain

## Festival Afrikabok



Date : février / Lieu : Saint-louis

Organisé par l'Association AFRIKABOK, c'est un festival itinérant de cinéma d'animation au Sénégal, tout au long de la vallée du fleuve Sénégal et dans certaines localités du Sénégal.

Touchant un large public, les séances apporteront un divertissement inédit, attendu, pour les populations visitées.

Par ailleurs, au cours des mêmes séances, sont présentés des films de sensibilisation qui traitent des idées préconçues et des comportements à risque, particulièrement meurtrier au Sénégal, afin que le cinéma d'animation puisse être un vecteur d'information et d'éducation.

Contact : 77655 64 26 / [www.festival-afrikabok.com](http://www.festival-afrikabok.com)

## 1. Lieu de diffusion artistique

### Centre Culturel Régional de Thiès

#### Centre culturel Régional de Thiès

Le Centre culturel régional de Thiès est situé à Nginth précisément sur la zone d'aménagement concertée. Ce bâtiment inauguré en 2006, constitue un pôle de convergence culturelle dynamique.

Structure déconcentrée du Ministère de la Culture, le Centre culturel vient renforcer la palette du dispositif d'accompagnement destiné aux régions. Une grande salle de spectacles, une salle d'expositions, une bibliothèque, un « American corner » avec des ordinateurs de dernières générations pour participer à la lutte contre la fracture numérique, un restaurant et des bureaux pour l'administration, composée d'animateurs culturels et de bénévoles.

A 70 km de Dakar, la capitale du rail qui connaît une effervescence culturelle jamais égalée, voit la démocratisation et l'accès à la culture et aux arts être renforcés. Un partenariat solide existe entre les acteurs culturels et cette institution depuis très longtemps. L'association dynamique des artistes plasticiens (ADAPT), l'association des artistes comédiens du théâtre sénégalais (ARCOTS), l'association des métiers de la musique (AMS), l'association des journalistes culturels de Thiès (AJCT), l'association des rappers (AR ' THIES), l'association Cayor Découverte pour ne citer que celles-là, en sont des preuves tangibles.

Dans cette même dynamique, la collaboration entre institutions se matérialise avec la Mairie et le Conseil régional par le biais du transfert de compétence qui existe depuis 1996.

#### Les Projets :

Cayor Découverte festival  
La création d'un studio d'enregistrement et de répétition  
La nuit du Salam

#### Les activités annuelles:

Journée mondiale du théâtre, journée mondiale de la danse, journée mondiale de la francophonie, fête de la musique, journée du livre, journée du patrimoine ainsi que des expositions d'arts permanentes...

#### Taxuraan

Date : 4 avril  
Maître d'oeuvre : Association Lebaax  
Partenaire : Communauté rurale de Taiba Ndiaye, Centre culturel régional de THIES  
Contact : Tél : 33 951 15 20 / 33 951 15 20  
Mail : ccrdethiès@yahoo.fr

## Les Manufactures sénégalaise des Arts décoratifs (MSAD)



Les Manufactures sénégalaise des Arts décoratifs (MSAD) c'est une initiative de l'ancien Président Léopold Sédar Senghor. La création de la tapisserie sénégalaise passe par plusieurs étapes, dont la première, en 1964, correspond à l'initiative de Papa Ibra Tall de créer un « atelier de tapisserie », au sein de la section « recherches plastiques nègres » de l'École des arts, qui elle, avait été créée en 1960. La seconde étape a été l'envoi, à la fin de l'année 1964, en formation dans les techniques de tapisserie aux Manufactures des Gobelins en France, de quatre jeunes sénégalais, qui venaient d'être diplômés cette année-là en peinture : Mamadou Wade, Mar Fall, Doudou Diagne et Alioune Diakhaté. Le troisième jalon voit la transformation en 1966 de l'« atelier de tapisserie » en « Manufacture nationale de Tapisserie » et son transfert à Thiès. En cette même année, de retour de formation, Mamadou Wade, Mar Fall, Doudou Diagne et Alioune Diakhaté intègrent la Manufacture et y initient la formation en lice. Les MSAD sont un « établissement public à caractère industriel et commercial » dont la vocation est de transposer les créations des plasticiens sénégalais en particulier en tapisseries haute lice. Les Manufactures sénégalaises des Arts décoratifs (MSAD) ont tissé de nombreuses tapisseries murales, de tailles variables (petites, moyennes et

grandes), entièrement faites à la main et dont le tirage est limité, pour chacune, à huit exemplaires.. Les Manufactures offrent également divers autres services.

Depuis leur création, les MSAD ont été respectivement dirigées par Papa Ibra TALL (1966-1975), Bocar LY (1975-1978), Diarga Cissé NDIAYE (1978-1980), Samba SARR (1980- 1986), Alioune BADIANE (1986-1989), Papa Ibra TALL (1989 - 08 avril 2010), Sidy SECK (depuis le 08 avril 2010- mars 2015) dont le style de management est essentiellement fondé sur des préceptes culturels et sur une approche participative et l'actuel Directeur Général des MSAD est : M. Aloyse DIOUF

Contact : Quartier Dixième , Thiès - Tél.221 951 11 31

## Musée Régional de Thiès



Le Fort de Thiès se situe dans le centre ville de Thiès, à côté de l'établissement bien connu des Manufactures. Son enceinte est dans son état d'origine, de même que la plupart des Bâtiments qu'elle renferme. Ceux – ci abritent, en plus du musée, un atelier de peinture sous verre et sa galerie d'exposition.

Après l'abandon de sa fonction première, le fort connut maintes vicissitudes .Il servit successivement d'intendance militaire, de centre social et même d'école .Très délabré, il faut restaurer et, sur les conseils du directeur Général des Manufactures Sénégalaises des Arts Décoratifs, Monsieur Pape Ibra Tall , transformé en Musée par le Ministère de la Culture , inauguré le 10 Février 1975 , par son S.E. Léopold Sédar Senghor Président de la République, le

fort fut classé monument historique la même année.

Rénové vingt (20) ans plus tard, grâce à une subvention de la Communauté Française de Belgique est inauguré pour la seconde fois le 09 Février 1995, le musée ne comporte qu'une seule salle consacrée tant à la préhistoire et à l'histoire de la région, qu'aux activités culturelles et matérielles de celle – ci. A l'intérieur de l'édifice colonial, transformé, cet Espace muséal va contribuer, par ses collections d'objets et de photographies, ses peintures et les ports des différents chercheurs impliqués dans la réalisation , à l'édification du visiteur

Quartier 10e RIAOM BP 275 Thiès

Tél. : (221) 33 951 04 34

Fax : 339513074

---

## 2. Manifestations

### MUSIQUE

21 juin

#### **Fête de la Musique**

organisé annuellement par le ministère de la culture, Etat ( Centre culturel), ARTHIES, AMS et Collectivités (Mairie et Conseil Régional)

### DANSE

29 avril

**Journée internationale de la Danse** organisé annuellement par le ministère de la culture, Centre Culturel, Mairie et Conseil Régional

### THÉÂTRE

27 mars

**Journée mondiale du Théâtre** organisé annuellement par le ministère de la culture, Etat, ARCOTS et Collectivités (Mairie et Conseil Régional)

Juin

**Journées Culturelles NDEF LENG** organisé annuellement par le ministère de la culture APROFES / THIES

02 au 04 Déc. 2012

**Festival du Rail (FEST RAIL)** organisé annuellement par le ministère de la culture ARCOTS Section THIES.

### VALORISATION DU PATRIMOINE

#### **Taxuraan**

7 Décembre

**SARGAL** organisé annuel par le ministère de la culture

Aout /septembre

**Journées culturelles LALA** organisé annuellement par le ministère de la culture Association des Sérères LALA SIWINO

Juin

**Carnaval de SALLY** organisé annuellement par le ministère de la culture Association des Artistes de la Petite Cote

Avril

**Journées culturelles du MBILIM** organisé annuellement par le ministère de la culture Communauté sérère None de Thies

Septembre

**KANKOURANG DE MBOUR** organisé annuellement par le ministère de la culture Communauté Mandingue de MBOUR

Juin

**FIL DE TOUBATOUL** Manifestation traditionnelle organisé annuellement par le ministère de la culture Communauté sérère du Village de TOUBATOUL

Juin

**FIL DE TOUBATOUL** Manifestation traditionnelle organisé annuellement par le Ministère de la Culture Communauté sérère du Village de TOUBATOUL

du 08 au 09 Juin

**Journées culturelles ROYOU KAAY** organisé annuellement le Ministère de la Culture ROYOU KAAY, Lauréat FESNAC 2012

Mois

**Anniversaire de CAADA**

## FESTIVALS

8- 9-10 Mars

**Festival de l'Intégration Culturelle de MBORO** organisé annuellement par le ministère de la culture

Mai

**Festival Scolaire de THIES** organisé annuellement par le ministère de la culture KIMA KANDJI THIES FM

Mois

**Festival WORKTOGETHER** organisé annuellement par Association Le Puits à Parole

Mois

**Festival de DIANDER** organisé annuellement par Troupe LEBOU GI de Diander

Juin

**Journées culturelles de NOTO GOUYE DIAMA** organisé annuellement par Compagnie KHOULY GI

Mois

**Festival des Enfants de Mboro** organisé annuellement par solidarité entre Enfants du Monde

## LETTRES, LIVRES, POÉSIE

23 Avril

**Journée du Livre et du Droit d'Auteur** organisé annuel par le ministère de la culture, Centre Culturel, Mairie et Conseil Régional)

7- 8- 9 Mai

**Foire du Livre de THIES** organisé annuel par le ministère de la culture, FAMA éditions et collectivités

## ARTS PLASTIQUES

23 Avril

**Exposition TURBUL ART de Sally Joseph** organisé annuel par le ministère de la culture Responsable du domaine du KALAHARY Mars

## MANIFESTATIONS CULTURELLES À CARACTÈRE RELIGIEUX DE LA RÉGION DE THIES

**Gamou de TIVAOUANE** organisé annuellement par la Famille de Elhadji Malick SY

**Gamou de PIRE** organisé annuellement par la Famille Amadou Cissé PIRE

**Gamou de THIENABA** Famille de Amadou Ndack SECK

**Magal de Serigne Saliou TOURE** organisé annuellement par la Famille de Amadou Ndack SECK

**Gamou de NDIASSANE** organisé annuellement par la Famille KOUNTA

**Pèlerinage de Popenguine** organisé annuellement par la communauté chrétienne

## FESTIVAL DES CULTURES URBAINES



Aout

### **K Battle danse hip hop & formations**

Contact : ZACCARIA SAVADOGO

Encadreur X-Dance Crew/Thiès

Vice-Président IMPACT

Place Agora / Thiès

Tel: +221 77 921 54 58 / +221 70 707 65 11

thiesimpact@gmail.com

22-23-24 Décembre

**72 H de Hip Hop de Thiès** organisé annuellement par Association reconnue ARTHIES

## 1. Lieu de diffusion artistique

### Le Centre Culturel Régional de Fatick



Le Centre Culturel Régional de Fatick, assure un ensemble de missions, liées aussi bien à la conservation, à la documentation et à la valorisation du patrimoine, qu'à l'expertise, au conseil et au soutien dans les champs de la création et de la diffusion culturelle sous toutes ses formes.

Relèvent de sa compétence : le domaine patrimonial (monuments historiques, patrimoine immatériel, musées) ; le domaine du livre, de la lecture publique; le domaine du spectacle vivant (théâtre, musique, danse), le domaine des arts visuels (arts plastiques, cinéma, audiovisuel, multimédia).

### Centre d'interprétation du Delta du Saloum, Arrondissement de Toubacouta



Le Centre d'interprétation est un équipement culturel apparu aux États-Unis. Il a été théorisé par Freeman TILDEN en 1957. Il s'est exporté ensuite dans les années 1970 en Grande Bretagne, en Australie et au Canada. C'est un lieu de sensibilisation, d'information et de formation du public sur le patrimoine. Il s'articule avec les autres équipements culturels d'une collectivité territoriale (musée, médiathèque, centre d'urbanisme etc.) et contribue à compléter le maillage culturel du territoire. Le Centre d'interprétation ne possède pas de collection, mais fait appel à des volontaires pour le prêt des œuvres et objets. Au

Canada, le Centre d'interprétation est considéré comme « un processus de communication qui vise à transmettre aux visiteurs la signification et la valeur d'aspects privilégiés du patrimoine culturel et naturel au moyen d'expériences sensibles avec des objets, des artefacts, un paysage ou des sites ». Le Centre d'interprétation est une démarche de communication qui permet de mieux connaître le patrimoine et d'envisager des mesures pour sa protection ou sa restauration. Le Centre d'interprétation du delta du Saloum est au cœur de la gestion du delta du Saloum. Il est conçu pour être un cadre d'échange, de mise en cohérence et d'orientation à la disposition des acteurs du patrimoine. C'est un espace dédié pour la promotion des îles du Saloum dans les différentes composantes du patrimoine. Le rôle du Centre d'Interprétation dans le Delta du Saloum est de favoriser une valorisation au service du développement local. C'est un lieu d'échanges et de promotion des valeurs culturelles et naturelles du Delta du Saloum. Il permettra de définir le seuil entre la volonté affichée de développement touristique et la préservation du patrimoine culturel et naturel du Delta de Saloum.

Contact Mahecor Diouf : 77 534 64 84/ amadoudioufsn@yahoo.fr / Tel: 33 945 86 28 - email: cids@gmail.com

## 2. Manifestations

### Valorisation du patrimoine

#### LE XOOY : cérémonie divinatoire en pays serere



Date: Octobre / Lieu : Fatick – Centre culturel régional de Fatick

Le Xoooy est une cérémonie divinatoire chez les Serer organisée traditionnellement à l'approche de la saison des pluies. Durant une longue veillée nocturne, les "Saltigués" maîtres-voyants se succèdent dans le cercle qui leur est réservé pour délivrer, au rythme des tam-tams, leurs prédictions à une assistance en délire. Le Xoooy apporte ainsi des réponses aux questions existentielles que se pose, avec anxiété, la communauté: y'aura-t-il des pluies en abondance ? Quels sont les fléaux et maladies qui menacent la population? Quels en sont les remèdes ? C'est une céré-

monie riche en couleurs par ses chants et danses et la vêtue des Saltigués qui, maîtres dans l'art de communiquer, tiennent en haleine l'assistance jusqu'à l'aube. C'est le roi qui organisait le Grand Xoooy et convoquait les saltigués à Diakhao, sa capitale. Aujourd'hui, les notables réunis dans l'association Yaa Maak en sont les dépositaires. Le Saltigué, prêtre-officiant est le médium vivant du Xoooy qui le préserve et transmet ses connaissances ésotériques.

NB : Si les 2 premiers se font la nuit celui de Mbéllacadio se fait le jour

Maître d'oeuvre : Conseil régional, Mairie, Association des Professeurs de Lettres Centre culturel régional de Fatick.

Tél : 33 949 13 26, +221 77 657 35 92 - Fax : 33 949 14 05

#### FESFOU



Date : mai-juin / Lieu : Foundiougne

Le Festival de Foundiougne est un grand événement qui œuvre pour la promotion de cette localité qui regorge de richesses touristiques et socio-culturelles énormes.

En 1999, la commune de Foundiougne prit l'initiative d'organiser des journées culturelles en collaboration avec l'ensemble des forces vives de la ville de Foundiougne dont notamment les jeunes et les artistes. Mais ces journées culturelles ne durèrent que le temps de deux éditions.

En 2001, pour combler le vide, Monsieur Tidiane

Camara, un natif de Foundiougne fortement attaché à sa localité, prit le relais et initia un festival dénommé FESFOU (Festival de Foundiougne). Un tel festival répondait à un besoin simple, celle de donner aux nombreux acteurs culturels et sportifs de la région un cadre d'expression. En effet, le département de Foundiougne, en raison de son riche passé colonial et de la diversité de ses cultures, regorge de bien des patrimoines qu'il fallait absolument mettre en exergue. Il s'agissait tout simplement d'inscrire Foundiougne dans la liste des destinations culturelles les plus reconnues au monde.

Infos : 77 520 04 04

<http://www.fesfou.com>

## 72 heures de l'ASC Soumkaré de Loul Sessène



Date : 13 au 16 aout 2015 / Lieu : Loul Sessène

Les 72 heures de l'ASC Soumkaré de Loul Sessène, un programme très riche et diversifié. C'est vous dire que ces 72 heures sont devenus un événement majeur dans l'agenda culturel national et nous avons l'impérieuse obligation de consolider ensemble les acquis. Cette manifestation est aujourd'hui l'une des meilleurs fondamentaux culturels de notre localité. Elle est la preuve vivante que la culture est le ferment de l'unité de nos peuples, le catalyseur du développement intégrale de notre pays. C'est pourquoi chaque année les arts et traditions populaires de notre collectivité tout entière, se donne rendez-vous, pour illustrer la richesse, la diversité de nos différentes expressions culturelles.

Souleymane Séné : 77 368 72 00 - louloulohe@gmail.com

## La chasse du Diobaye ou Miss Diobay



Date : Mois de juin / Lieu : Fatick

Chasse rituelle organisée à l'approche de l'hivernage, le Miss est organisé par les populations des quartiers de Ndia-Ndiaye. Elle en est à sa 710 édition, donc reste un patrimoine bien conservé et à promouvoir.

La chasse de Diobaye constitue l'un des rites des plus vivants associés au Xooy et qui le prolonge. En effet, c'est au cours du Xooy que les Saltigués dévoilent l'animal de sacrifice dont le sang rendra fertile la terre. Cette chasse rituelle vise prioritairement cet animal et a lieu dès les premières pluies. La chasse commence au lever du jour et ne s'achève qu'une fois l'animal abattu. La viande est partagée entre les chefs de village et est associée aux offrandes faites aux pangol de chaque communauté afin d'assurer un bon hivernage et d'éloigner les malheurs.

Au retour par petits groupes, les chasseurs se rendent dans la demeure du gardien du temple, le Sathieur et font les tours rituels du Fromager avant de démarrer la procession qui s'achèvera sur la place publique du village où hommes, femmes et enfants les attendent au son du tam-tam. Les chasseurs dansent alors le Mbayin (danse des initiés) jusqu'à ce que le Sathieur, d'un geste ample et plein d'assurance, commence à asperger la foule d'eau bénite. Chacun retourne alors dans son village content d'y avoir participé et réconforté dans sa quête de lendemains meilleurs

## Journée culturelle de Diofior



Date : novembre / Lieu : Fatick – Diofior

C'est une manifestation culturelle qui regroupe l'ensemble des populations de Diofior pour revisiter le patrimoine culturel de la commune.

Partenaires : Commune française de Panazole dans le cadre de la coopération décentralisée.

Maître d'oeuvre: Mairie de Diofior

Contact: Seynabou Diom 77 244 78 86

Date : mois / Lieu : Fatick

### **LE MAGAL DE DIAKHAO**

En souvenir au témoignage du Bour sine en faveur de Cheikh Ahmadou Bamba, les fils et petits fils de ce dernier organisent avec la famille royale , une cérémonie au mois de Juin . Manifestation à forte mobilisation sociale de toute la communauté mouride, ce Magal est devenu l'un des événements majeurs de la région.

Date : mois / Lieu : Fatick

### **LES 48 HEURES DE SOKONE**

Organisée tous les 2 ans par la commune de Sokone, les 48h revêtent une importance particulière. Prétexte à une mobilisation de toute la communauté dans sa diversité ethnique, les 48 H sont aussi inscrits dans l'agenda culturel et dans les manifestations a vocation touristiques.Cette année elles revêtiront la forme d'un jumelage entre deux communes et donc prétexte à une diversité.

Date : mois / Lieu : Fatick

### **MBUD DE MASSAR NAA**

Organisé depuis des années par toutes les générations qui se succèdent , ce Mbud est un événement qui rassemble toutes la jeunesse de la commune .Joutes de danses et d' agilité , ces compétitions sont dotées d'un « drapeau » : récompense donnée par une haute autorité. Les villages qui s'y affrontent par l'intermédiaire de leurs jeunes filles perpétuent la pratique de la danse traditionnelle. Cet élément de notre patrimoine culturel aux fonctions sociales multiples et conservée par des jeunes générations mérite d' être fortement soutenu.

Date : mois / Lieu : Fatick

### **48H DE MBIN O MBAGNE DIOP**

Cette manifestation organisée à l'origine pour mobiliser les jeunes du village et ceux de Dakar autour d'un projet commun, cette manifestation gagne de l'ampleur et s'inscrit dans un projet de développement de la communauté. Dans la diversité de ces activités : actions humanitaires, séances de lutte , appui à l' école ,et mise en place de projets à l' intention des jeunes restés au village, ces 48 H participent activement à la lutte contre l'exode rural. Ils restent l'inspiratrice de plusieurs villages pour l'organisation d' activités culturelles . La promotion des jeunes talents tels que DIAB DIOUF et l'invitation faite aux artistes d'autres localités restent des temps forts d'animation.

### 1. Lieu de diffusion artistique

#### Le Centre Culturel Régional de Kaolack



Le centre culturel régional de Kaolack est fonctionnel depuis 1994. Il est construit dans le cadre de la coopération sénégallo-chinoise et se trouve au quartier Taba Ngoye près du lycée technique Abdoulaye Niasse et non loin du lycée Valdiodio Ndiaye. Le rôle premier du centre culturel régional est de représenter le Ministère de la culture dans la région.

#### Mission

Sa mission est de participer au développement de la culture dans la région, d'œuvrer à la promotion des artistes mais aussi de l'enseignement à travers sa bibliothèque.

Adresse : Taba-ngoye kaolack BP 583

Contact : 33 941 18 13

e-mail : ccrkaolack@yahoo.fr

## 2. Manifestations

### Valorisation du patrimoine

#### Fest'rire de Kaolack



Date : Avril / Lieu : Kaolack

Grand événement du rire, Le Festival du théâtre et du rire de Kaolack (Fest'Rire) regroupe les Artistes comédiens du théâtre sénégalais (Arcots). L'événement est un des rares moments où l'on peut découvrir le théâtre local dans toute sa splendeur et l'humour dans toutes ses facettes...

Infos : arcots@orange.sn

#### Grand Gamou traditionnel de Kahone

Date : du 5 au 7 mai / Lieu : Kaolack

Maître d'oeuvre : Association Pentium Saloum

Descriptif : Cette manifestation qui comprend un tournoi de lutte traditionnelle, un colloque sur l'histoire du Saloum et un Gamou traditionnel.

Contact : Abdoulaye DIOUF, Tél.: 941 22 19 - 941 23 74 - 942 12 70 - BP204 Kaolack

#### FÊTE DE MBOSSÉ

Date : Septembre / Lieu : Kaolack

Maître d'oeuvre : Population et acteurs culturels locaux

Partenaires : Autorités locales

Descriptif : « Mbossé » (varan) est le totem de la ville de Kaolack. La fête donne lieu à une impressionnante procession et à des séances divinatoires. Symboliquement, elle place la ville sous la bienveillante protection de « Mbossé » à travers des sacrifices divers.

#### Le Ndaga version Saloum Dieng



Date : Avril / Lieu : Kaolack

Vers les années 70, le Ndaga version Saloum Dieng est ainsi lancé et, très vite, tous les mélomanes du Saloum et des autres régions y adhèrent, savourant ainsi toutes les sonorités et le rythme endiablé imposé par de jeunes et très belles danseuses.

#### Troupe Ngoyane de Médina Sabakh



Date : Avril / Lieu : Kaolack

Originaire de Médina Sabakh, chef-lieu de l'arrondissement du même nom, dans la région du Sine Saloum, au Sénégal, la Troupe Ngoyane de Médina Sabakh est fondée par Sakou Dieng et Birame Lobé Ndiaye. Elle propose la musique originale ngoyane wolof, donnée par les tambours sabars, les calebasses, le xalam (luth sénégalais), le tama (talking drum ou tambour parlant) et les voix.

#### CINE-RIP



Date : Novembre / Lieu : Nioro du Rip / Kaolack

Descriptif : CINE-RIP est une manifestation culturelle annuelle. Elle participe à la découverte et à la promotion du cinéma sénégalais et africain. Elle est aussi un cadre d'échanges, de partages et d'éducation. Le festival se passe dans la commune de Nioro du Rip. Les projections sont gratuites et se font en plein air. Les débats et échanges se passent à la radio communautaire RIP-FM. Le festival vise à montrer aux jeunes des images d'Afrique et à promouvoir le cinéma sénégalais et africain. Il participe aussi à la décentralisation des activités culturelles. CINE-RIP est aussi un moment de découverte du riche patrimoine du département: le tata de Maba, le puits de Mame Diarra Bousso, les cercles mégalithiques de Sine Ngayeene, le site de Paté Badiane à PaosKoto etc. participant ainsi à la promotion du tourisme national.

Contact : Thierno Diagne BA, Directeur du Festival - Tél. : 77 043 66 64

## 1. Lieu de diffusion artistique

### Le Centre Culturel Régional de Kaffrine



Le Centre Culturel Régional de Kaffrine est un service déconcentré du Ministère de la Culture, comme il en existe dans chacune des quatorze (14) régions du Sénégal. Il est créé le 15 juin 2009.

#### Missions

- Articuler au niveau local, la politique culturelle de l'Etat
- Promouvoir le développement socio culturel de Kaffrine
- Offrir des possibilités de création et d'expression artistique
- Fournir une documentation, à travers la bibliothèque
- Accompagner les acteurs les collectivités locales dans leurs politiques culturelles accompagner et assister les acteurs culturels
- Organiser des services destinés aux associations et qui favorisent la réalisation des objectifs du centre culturel
- Organiser des manifestations mettant en valeur les œuvres du patrimoine culturel

#### Activités phares du centre Culturel régional de Kaffrine

- Camp de vacance intitulé : Opération enfance culture
- Banquet philosophique et littéraire
- Festival de graffiti (KAF-GRAFF)
- Ateliers de peinture et de poésie pour enfants
- Journées mondiales (théâtre; danse ; livre ; patrimoine) et fête de la musique.

Centre culturel régional de Kaffrine  
Quartier Diamaguene centre, derrière cimetière catholique  
Tel : 33 946 17 87 - Email : ccrkaf@gmail.com

## 2. Manifestations

### Valorisation du patrimoine



#### SITE MEGALITHIQUE DE WANAR

Les cercles mégalithiques de Sénégal sont des sanctuaires impressionnants qui ont fonctionné comme des nécropoles. Si le mégalithisme est une forme architecturale largement répandue dans le monde, mais nulle part ailleurs, on ne retrouve une concentration comparable avec plus de trente mille monolithes tous taillés dans la cuirasse latéritique.

L'intensité de la concentration et les alignements savants des cercles mégalithiques de la Sénégal sont uniques au monde.

Parmi les cercles inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, le site de WANAR figure en bonne place à côté de Sine Ngayène au Sénégal.

WANAR est un très bel ensemble de monuments différents où sont dénombrés 21 cercles mégalithiques assez groupés et 09 « pierres-lyres ».



#### LE BÈLÈP NDUKUMAN : INCARNATION DU POUVOIR TRADITIONNEL

Importante province du Salum, le Ndukuman fut une terre de refus et de bravoure. C'était presque « un Etat dans un Etat » par rapport au royaume du Salum. En effet le Bèlèp Ndukuman fut un précieux collaborateur du Buur Salum installé, à quelques encablures, à Kahone.

Trente huit (38) Bèlèp ont régné à la tête du Ndukuman depuis Tagoudj Wali Ndao jusqu'à Ibrahima Mingué Ndao. L'histoire fait remonter l'origine des Ndao dans le Kaarta au Mali. Leur arrivée dans le Ndukuman fait suite à l'éclatement de l'empire Manding.

Ils seraient venus par le Niani-Ouly, et le Niani Kalankodougou (ou Namandérou) sous la conduite du patriarche Waly Mbéri Ndao accompagné par ses fils Yaté Wali, Sité Wali, Bamo Wali, Tagoudj Wali et Diagone Wali ainsi que de leur sœur Coumba Wali.

Tagoudj Wali fut le premier Bèlèp Ndukuman et Ibrahima Mingué Ndao le dernier.

### MUSIQUE

21 juin

#### Fête de la Musique

organisé par le ministère de la culture, Etat ( Centre culturel), Collectivités (Mairie et Conseil Régional)

### DANSE

29 avril

**Journée internationale de la Danse** organisé annuel par le ministère de la culture, Centre Culturel, Mairie et Conseil Régional

### THÉÂTRE

27 mars

**Journée mondiale du Théâtre** organisé annuel par le ministère de la culture.

## 1. Lieu de diffusion artistique

### Le Centre Culturel Régional de Kédougou



Le Centre Culturel Régional de Kédougou a pour mission essentielle, la promotion de l'action culturelle au niveau régional.

#### Activités

- participation à l'organisation de la « nuit des étoiles » de Kédougou
- organisation d'activités en direction des écoles (autour du livre)
- participation au Nitche (cérémonie d'initiation en pays bassari)
- organisation de concerts artistiques et de veillées culturelles.

## Bandafassi



Le pays Bassari, un site inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. Situé à 15 km de Kédougou le village communautaire de Bandafassi est le charme, la richesse et l'authenticité de cette localité. Les "Paysages culturels du Pays bassari" sont à cheval sur trois régions géographiques différentes : celle des Bassari (zone de Salémata), celle des Bédik (zone de Bandafassi) et celle des Peul (zone de Dindéfello). Ce site de la région de Kédougou est un paysage multiculturel extrêmement bien conservé, abritant des cultures autochtones originales et toujours vivantes. Il suscite la curiosité des professionnels du tourisme dans le monde et agréable à visiter. Classé "Paysages culturels du Pays Bassari" au Patrimoine mondial de l'humanité. Les peuples bassari, peul et bédik se sont installés entre le 11ème et le 19ème siècle sur l'espace de l'actuelle région de Kédougou et y ont développé des "cultures spécifiques".

Ils y vivent en symbiose avec l'environnement, le paysage bassari est organisé en terrasses et rizières entrecoupées de villages et de hameaux. Les villages des Bédik sont formés de denses groupes de huttes aux toits faits de chaume, rapporte l'institution onusienne. Ce complexe socioculturel multifonctionnel est aménagé dans le village communautaire de Badafassi. Il se présente comme la vitrine de l'environnement et de la culture des ethnies dites minoritaires. Il contribue à représenter les populations de Bandafassi, Dindéfello et Ethiolo et leur cadre de vie entre nature et culture. Elle offre également aux communautés locales un cadre de développement et la sauvegarde du patrimoine local. Le village communautaire est composé d'un centre multimédia (salle de conférence de 100 places et une radio communautaire, Bandafassi FM), un espace resto-bar et des cases d'hébergement, une salle polyvalente, un écomusée et un espace d'interprétation, ethnoculturel représentatif de l'habitat traditionnel du terroir : Bassari, Bedik, Peul, Coniagui, Diallonké. Le complexe abrite des activités que sont : les journées culturelles et folkloriques des communautés, la formation des guides touristiques en botanique, ornithologie, éthique et histoires des minorités ethniques, les visites et prospections des lieux et sites de mémoires, l'élaboration d'une plaquette programme des activités, la formation des acteurs culturels de développement en animation économique, les 72h des communautés avec l'ensembles des ethnies. Centre d'interprétation, invite à la découverte des trésors des paysages culturels de ce terroir. Le village communautaire est une structure du ministère de la Culture et de la Communication rattachée à la Direction du patrimoine culturel. Le complexe a été inauguré le 19 avril 2014 par Son Excellence le Président Macky Sall.

Contact : Mactar Sidy Mbaye, animateur culturel - Tél. : 77 520 24 53

## 2. Manifestations

### MUSIQUE

21 juin

#### Fête de la Musique

organisé annuellement par le ministère de la culture, Etat ( Centre culturel), Collectivités (Mairie et Conseil Régional)

### DANSE

29 avril

**Journée internationale de la Danse** organisé annuellement par le ministère de la culture, Centre Culturel, Mairie et Conseil Régional

### THÉÂTRE

27 mars

**Journée mondiale du Théâtre** organisé annuellement par le ministère de la culture.

## 1. Lieu de diffusion artistique

### Le Centre Culturel Régional de Louga



Le Centre Culturel Régional de Louga est un service déconcentré du Ministère de la Culture. IL est créé en 1977, soit une année après la création de la Région de Louga.

Le bâtiment qui abrite l'actuel centre culturel est nouvellement construit et couvre une superficie de plus de 5 000 m<sup>2</sup>. Il a été réceptionné le 09 avril 2003 et est fonctionnel depuis le 02 mai 2003.

L'objectif général du Centre Culturel est de participer au développement culturel de la région tout en favorisant des interactions entre la culture et les différents secteurs socio-économiques.

## 2. Manifestations

### MUSIQUE

21 juin

#### Fête de la Musique

organisé par le ministère de la culture, Etat ( Centre culturel), Collectivités (Mairie et Conseil Régional)

#### LE RIITI : INSTRUMENT DE MUSIQUE TRADITIONNELLE CHEZ LES PEUL DU JOLOF



Le Riiti est un instrument de musique traditionnelle qu'on retrouve généralement chez les Peul.

L'instrument, sorte de violon, est composé d'une petitealebasse en bois de Beer ou Kadd recouverte d'une peau de gueule tapée (Mbëtt). Une tige en bois traverse laalebasse et sert de support pour fixer les cordes en queue de cheval. Il y'a enfin l'archet toujours avec une corde en queue de cheval. Laalebasse est trouée pour émettre les sons. Le Riiti accompagne les chansons pour toutes les cérémonies festives (naissance, mariage baptême etc.). L'instrument a connu une évolution dans sa fabrication et le savoir faire est transmis de générations à générations.

#### LES TAMAS DE MBAMBA : INSTRUMENT DE MUSIQUE TRADITIONNELLE



Mbamba Nguirane, village situé à 03 km de Looro, est connu dans toute la contrée à cause des célèbres "TAMAY MBAMBA". Ces tamas accompagnaient le Furé, une rythmique considérée comme un hymne au Roi.

Le Tamay Mbamba galvanisait les hommes avant le départ pour les grandes batailles et avait la capacité d'affoler l'ennemi. La famille Ndao est dépositaire de ce tama et le savoir faire est détenu aujourd'hui par un des fils, Mallé Ndao.

### DANSE

29 avril

**Journée internationale de la Danse** organisé annuellement par le ministère de la culture, Centre Culturel, Mairie et Conseil Régional

#### YAA NGAP ou «WARU GEWEL» : LA DANSE DES GRIOTTES



« Waru Gewel » communément appelé Ya Ngapp est une danse traditionnelle exécutée par les femmes griottes à l'occasion de certaines cérémonies festives :

- Les veillées précédant la circoncision des jeunes garçons ;
- les cérémonies où le roi s'adressait à son peuple ;
- Dans les cercles des griots en fin d'après midi.

C'est une danse pleine de grâce avec une gestuelle ample et des pirouettes à vous donner le vertige.

Contact: Centre Culturel de Louga

## LE RAAS : UNE DANSE POPULAIRE



Le Raas est une danse créée dans les années 60 par un célèbre danseur-chorégraphe Modou Fat Sarr qui était accompagné par le grand tambour major El hadji Mbol Seck.

Le Raas est la synthèse de plusieurs danses traditionnelles du Njaambur : le Dagagne, le Koriass et le Waru Géwél . C'est cette particularité qui lui donne son cachet populaire.

Contact: Centre Culturel de Louga

## FESTIVAL

### FESFOP



Date : 20 décembre au 02 janvier 2016

Lieu : Louga

Le Festival international de folklore et de percussion de Louga (FESFOP) est un grand rendez-vous culturel qui promeut et valorise les expressions plurielles pour un développement consensuel et participatif et la coopération internationale. La première édition s'est tenue en 2000.

Se rencontrer, échanger, et faire de nos différences un prétexte de synthèse dynamique et porteur, nous semble être une charge historique d'anticipation pour l'avenir.

Par le verbe, la plume, la danse, le rythme, des jeunes, des femmes et des hommes de tous horizons se re-

trouvent pour bâtir ensemble autour de la thématique « Diversité Culturelle et Mondialisation », les fondements d'une conscience nouvelle, d'un siècle nouveau que la culture façonnera d'humanisme et de paix.

Le Festival International de Folklore et de Percussion de Louga Sénégal (FESFOP), inscrit dans l'agenda culturel national et international, est un projet fédérateur de toutes les sensibilités, un rendez-vous culturel majeur qui promeut et valorise les expressions et filières artistiques, artisanales, intellectuelles, touristiques, socio-économiques pour un développement durable et la coopération internationale.

L'objectif de la création du fesfop qui est de favoriser le développement socio-économique des populations de la Région à travers l'action culturelle, s'inscrit en parfaite ligne des politiques définies par le Sénégal dans le cadre de la lutte contre la pauvreté et la précarité.

Le festival International qui se tient chaque année à Louga trouve sa pertinence dans sa conformité avec les stratégies mises en place pour relever, renforcer le développement culturel du Sénégal dans la convergence et le respect des diversités culturelles.

Babacar SARR, Tel : 77646 15 41 - Email : baba\_sarr2003@yahoo.fr

## FESTIVAL DJOLOF SUNU CULTURE



Initié depuis 2013 ce festival contribue à la restructuration des patrimoines culturels et économiques du DJOLOF. Il a pour objectif de faire la promotion de la culture du djolof dans toutes ses facettes, faire de sorte que le patrimoine culturel du djolof soit sauvegardé, créer un cadre d'échanges et de rencontres pour revaloriser notre culture, surtout identifier et rendre visible tous les

potentiel qui existent dans ce milieu culturel. Mise en œuvre des projets d'activités pour développer et renforcer les industries culturelles du DJOLOF, Le promoteur de l'événement est Monsieur Bassirou KA Attaché de Cabinet du Ministre de l'Industrie et des Mines, Président Directeur Général (PDG) Radio Dahra FM 100.5,

## ■ Festival Chemins Croisés' à Louga



Date : 25 juillet au 03 août

Lieu : Centre culturel régional de Louga

Le festival international chemins croisés danse de Louga est un festival de toutes les danses.

L'innovation la création et développement de la culture a travers la danse est le fil rouge de ce festival.

Les pays participants : Allemagne, France, Espagne, Burkina Faso, Mali.

Sénégal : Louga, Dakar, Saint Louis, Thiès, Kaolack

## ■ LE CERCLE DE LA JEUNESSE DE LOUGA : MIROIR DE LA CULTURE LOCALE



Créé en 1951, le "Cercle de la Jeunesse de Louga" a été jusqu'aux années 80 un Label incontestable des arts vivants du Sénégal notamment par la danse, le théâtre et la chanson. Ce talentueux ballet a également été l'ambassadeur de la culture sénégalaise sur les prestigieuses planches de l'Europe et des Amériques.

Avec de grands maîtres comme Mademba Diop, Youssou Mbar-gane, Demba Dièye, Mbol Seck, Ibrahima Ndiaye, Baba Diallo et Birahim Dieng le Cercle fut un véritable foyer d'éclosion de talents qui vont briller dans d'autres groupes et sous d'autres cieux.

Date : 15-juin / Lieu : Louga

### ■ Journées culturelles de Sagatta (Guet)

Partenaires : Communautés rurales de l'arrondissement de Sagatta, Association Bar Guet, Association des Artisans de Sagatta, Conseil régional de Louga.

Contact : Mbaye GAYE, Conseiller régional Louga et Secrétaire général de la Chambre de Métiers de Dakar, Tél.: 77 698 69 28

Date : Juin / Lieu : Linguère

### ■ Festival des Laobés

Partenaire : Réseau des Acteurs socioculturels du Sénégal

Maître d'oeuvre : Collectif des Jeunes du Djolof

## CULTURE URBAINE

### ■ Njaambuor Hip Hop



Date : 24 / 25 / 26 DÉCEMBRE 2015 / Lieu : Louga

Initié en 2010, le Festival Njaambuor HIP HOP est né d'une volonté commune de promouvoir davantage la culture urbaine au niveau de la région de Louga en instaurant des actions positives allant dans le sens d'éduquer la jeunesse afin de mieux l'impliquer dans les divers processus de développement de la région.

Contact : Yoro FALL, Chargé des Relations extérieures

email : nhhlg@hotmail.fr / tel : +221 77 278 08 74 - 77 722 24 48

### 1. Lieu de diffusion artistique

#### Le Centre Culturel Régional de Kolda



Le centre culturel régional de Kolda est logé dans un bâtiment administratif et se trouve dans un contexte transfrontalier et transculturel avec pour mission de favoriser la cohésion culturelle dans la cohabitation multiculturelle et multilinguistique caractérisée par la mosaïque d'ethnies, de particularités et de rencontres culturelles qui constituent ses caractéristiques.

C'est un service à compétence transférée dont les missions sont :

- d'impulser, de dynamiser et de coordonner l'action culturelle sous toutes ses formes au niveau de la région de Kolda,
- d'assister les acteurs dans la conception et la réalisation des programmes et projets culturels qu'ils portent, de conseiller les autorités administratives et politiques par rapport aux programmes soumis à leur appui, aux actions qu'ils entendent développer sur le plan culturel.
- Les principaux domaines d'intervention du Centre Culturel Régional sont :
  - la lecture publique (bibliothèque)
- l'Animation culturelle
- la création et le développement artistique (musique, danse, théâtre, art plastique, lettres, stylisme, mode.....)
- la préservation et la valorisation du patrimoine culturel à travers des actions d'information, de sensibilisation et de restauration.
- La participation aux actions de collecte des traditions orales, contes, mythes, proverbes, symboles et valeurs.
- La constitution du répertoire des manifestations culturelles (agenda culturel régional).
- La formation (ateliers de capacitation technique et artistique) Le développement culturel (élaboration et gestion de projets culturels, mise en œuvre de la politique culturelle de l'Etat, des collectivités locales par la réalisation d'actions et d'événements culturels fédérateurs de cultures ; et encourageant la promotion des expressions culturelles minoritaires et/ou menacer de disparition.

La Région recèle d'immenses potentialités culturelles et artistiques encore peu exploitées.

Toutes les entités ethnolinguistiques du pays y sont représentées et au cours de son histoire, la région a été un centre de confluences culturelles, religieux, linguistiques et commerciales.

## 2. Manifestations

### MUSIQUE

#### LE HODDU : INSTRUMENT DE MUSIQUE TRADITIONNEL



Instrument de musique traditionnelle à 4 cordes avec unealebasse plus allongée recouverte de peau. Il était joué par un Bambado lorsque le Roi recevait des hôtes de marque ; lequel faisant ses éloges dans la parfaite maîtrise de la parole et de son histoire généalogique. Aujourd'hui il a une fonction festive.

Contact: Le centre culturel régional de Kolda

#### LE GNAGNIEROU : INSTRUMENT DE MUSIQUE TRADITIONNEL



Instrument de musique traditionnelle monocorde, le Gnagnierou était utilisé autrefois pour égayer le roi et sa cour. Il servait à galvaniser le roi et ses troupes. C'est une sorte de violon composé d'unealebasse recouverte d'une peau, avec une tige de bois tirant la corde et il est joué avec un archet.

Contact: Le centre culturel régional de Kolda

#### LE MOLA : INSTRUMENT DE MUSIQUE TRADITIONNEL



Instrument de musique monocorde, le Mola était, autrefois, associé aux cérémonies de prédictions des païens.

De nos jours, avec l'islamisation, il est utilisé pendant les veillées et autres cérémonies festives. particulièrement, le soir entre 20h et 06h du matin.

Contact: Le centre culturel régional de Kolda

21 juin

#### Fête de la Musique

organisé par le ministère de la culture, Etat ( Centre culturel), Collectivités (Mairie et Conseil Régional)

## VALORISATION DU PATRIMOINE

### L'ARBRE DE MOUSSA MOLO



L'arbre de Moussa Molo se trouve à Doumassou, un quartier au cœur de Kolda. Moussa Molo en partance pour Ndorna, village fondé en 1870 par son père Alpha Molo, a fait le tour de cet arbre devenu, du coup, mythique pour les populations de cette localité.

Aujourd'hui, l'arbre est rattrapé par l'urbanisation de la ville, reste un lieu de mémoire et des personnes continuent à effectuer le rituel du « Tour de l'arbre ».

### LES JEUX TRADITIONNELS

Un important pan du patrimoine culturel immatériel, en voie de disparition, est encore vivant dans la région de Kolda : il s'agit des jeux traditionnels. Les jeux de l'esprit et le sport y sont représentés :

**Le WORI** se joue avec des pierres et des trous creusés dans le sol. Il est joué par les femmes.

**Le THIOKKI** se joue sur terre avec des bâtonnets même les enfants s'y adonnent.

**Le TORONG** est un jeu traditionnel considéré comme étant l'ancêtre du hockey. La tige qui permet de dégager le ballon est en bambou, elle a la forme que celle utilisée au hockey. La balle appelée « Wuuguuré », est composée de plusieurs matières collées avec la sève des arbres..



Le WORI



Le THIOKKI



Le TORONG

### SYSTEME TRADITIONNEL DE TRAITEMENT DU LAIT DE VACHE



Le processus traditionnel de collecte et de transformation du lait de vache révèle, à toutes les étapes, un savoir-faire exceptionnel transmis de génération à génération chez les Peul du Fuladu.

La calebasse joue un rôle essentiel dans ce processus. Ses noms diffèrent selon la forme, la taille et l'utilisation qu'on en fait.

Le MBIRDOUGAL : une petite calebasse que le berger utilise pour traire la vache.

Le LAAROGAL : Une grande calebasse qui sert à recueillir le lait trait de la vache.

Le TOUMOUEH : calebasse qui sert à filtrer le lait destiné à être caillé

Le KOUTIRGAL : calebasse qui sert à recueillir et conserver le beurre extrait du lait caillé.

## 1. Lieu de diffusion artistique

### Le Centre Culturel Régional de Sédhiou



Le Centre Culturel Régional de Sédhiou est un service déconcentré du Ministère de la Culture, comme il en existe dans chacune des quatorze (14) régions du Sénégal. Il est créé le 15 juin 2009

#### Activités

- BaLenBugueur Festival (3ème édition) 2ème quinzaine janvier / Commune de Sédhiou/CCR
- Jelindir suuto ou Nuit du Rire (3ème édition) 08 mars / Troupe théâtrale Tessito et CCR
- Journée Mondiale du Théâtre 27 mars / Acteurs théâtre, collectivités et CCR
- Rams'Fest (2ème édition) 02, 03 et 04 avril / Acteurs musique/CCR
- Journée Mondiale du Livre et du Droit d'Auteur 23 avril/ Cercle des Ecrivains et Poètes de Sédhiou (CEPS)/ CCR
- Journée Mondiale de la Danse 29 avril/ Acteurs/CCR
- Journées culturelles de Bounkiling juin/Commune de Bounkiling/CCR
- Fête de la Musique 21 juin/Acteurs musique/CCR
- Oscar des vacances (3ème édition) août/sept/oct/Promoteur (Omar KANTE)/CCR
- Carnavals de Diambadong Août/sept/Acteurs /Populations
- Journées culturelles du Boudhié (3ème édition) décembre/Commune de Djirédji/CCR
- L'environnement (réalisation de fresques murales au CDEPS et la projection de films documentaires sur le même thème, les 13 et 14 septembre 2012 au CDEPS).

Contact : + 221 557 33 02/email ccrrsdh@gmail.com

Adresse : Cité des experts, derrière lycée Ibou Diallo

## 2. Manifestations

### MUSIQUE

#### LA KORA : INSTRUMENT DE MUSIQUE TRADITIONNELLE MANDINGUE



La Kora, avec ses 27 cordes, est l'instrument de musique traditionnelle, par excellence, des cours royaux de l'aire culturelle mandingue. Elle a servi à retracer les grandes épopées mandingues depuis l'empire de Soundiata Keita.

La région de Sédhiou compte de grands maîtres de la Kora dont Lalo Kéba DRAME et Babou DIABATE qui ont marqué la musique traditionnelle de la Sénégambie.

Sédhiou a été la capitale internationale de la Kora en réussissant la prouesse de regrouper, sur un seul plateau, 100 koristes venus de toute la sous-région pour célébrer le patrimoine culturel de l'espace mandingue.

#### CHANTS TRADITIONNELS



Les chants traditionnels constituent des expressions fortes du patrimoine culturel immatériel africain.

Les Chants d'une extrême diversité rythment le cycle de la vie de la naissance à la mort : Le OUYE Manjack est une gamme de chansons populaires à la fois épiques et élogieuses pour les cérémonies festives comme funèbres car le Manjack chante son mort.

Le THIAYO Peul, C'est à la fois un chant et une danse spécifique aux cérémonies de mariage chez les Peul de cette région cosmopolite de Sédhiou à cheval entre la Basse et la Haute Casamance. Le DIOKA est un chant mandingue déclamée par des paroliers qui, par des poèmes et éloges, célèbrent la mystique du travail et galvanisent les cultivateurs lors des travaux champêtres collectifs. Le DJAMBADON ou la danse des feuilles est ponctuée par des chansons qui accompagnent les initiés à l'entrée comme à la sortie du bois sacré. Aujourd'hui il est associé à toutes les processions marquant les grands événements de réjouissance.

21 juin

#### Fête de la Musique

organisé par le ministère de la culture, Etat ( Centre culturel), Collectivités (Mairie et Conseil Régional)

#### DANSES TRADITIONNELLES



La région de Sédhiou offre une typologie variée de danses rituelles, festives, funèbres...

Le Madiba : C'est une danse populaire mandingue exécutée par les hommes et les femmes lors des cérémonies festives (Mariages, baptêmes, sortie initiés, ...) avec le rythme du Séourouba.

Le BIWOMBOJAA ou la danse de la fécondité des Balantes est accompagnée par des chants et une musique de Balafon. C'est une variante du Kagnalen avec les Calebasses et gourdes ornées de perles.

Le Lenjeng est une danse traditionnelle mandingue exécutée généralement par les femmes lors des cérémonies festives. Elle est reprise par les ballets contemporains car c'est une danse belle et gracieuse par sa gestuelle rappelant le vol d'oiseau.

## LE NJOKTA : DANSE DES GUERRIERS BALANTES



Danse traditionnelle avec des gestuelles guerrières au retour des expéditions militaires ou lors des cérémonies funèbres de grandes personnalités. Elle est rythmée par des chants épiques et une musique originale : balafon, corne-flute, bombolong ...

Le danseur, armé d'un sabre ou d'un bâton, fait une démonstration de courage, d'agilité et d'endurance.

Contact: Le Centre Culturel Régional de Sédhiou

## VALORISATION DU PATRIMOINE

### LE KANKURANG : MASQUE PROTECTEUR DES CIRCONCIS



C'est un masque qui tire son nom du cri strident qui annonce sa présence. Le «Kang kuura » signifie « celui qui crie ».

Génie protecteur des circoncis qu'il accompagne à toutes les étapes, le Kankurang est aussi un régulateur social omniprésent dans les grands événements de la société mandingue.

Il est associé à d'autres expressions culturelles fortes comme :

Le Jamba dong ou la danse des feuilles pour l'entrée ou la sortie des initiés du bois sacrée mais aussi pour toutes les processions festives ;

Le King dong : une danse rituelle typique qui n'est exécutée que par les initiés et leurs maîtres durant l'initiation mais aussi à la sortie des initiés.

### MASQUE EKUMBA KARAMBA : MASQUE JOOLA



C'est un masque de la cosmogonie Joola qui a la forme d'un porc qui permet de conjurer les maléfices et autres calamités naturelles.

Sa profanation par les femmes entraîne la stérilité.

C'est le génie protecteur du village.

Contact: Le Centre Culturel Régional de Sédhiou

### HODI USSATE : LA CASE SACRÉE DES BALANTES



C'est une case traditionnelle fabriquée avec du bois de teck, des tiges de bambou, des lianes surmonté d'un toit en paille.

A l'intérieur, on y retrouve le mobilier traditionnel balante : lit, gourde, canari, produits de la pharmacopée, ossements, etc.

Cette case joue un rôle décisif pour le déplacement ou la création du village balante.

Contact: Le Centre Culturel Régional de Sédhiou

## ■ LA GRANDE RENCONTRE DES CHASSEURS DE PAKAW DASSILAME



Pakaw-Dassilamé est devenu célèbre par l'organisation annuelle de la rencontre des Grands Maîtres Chasseurs appelés « Danna begho ». Ils viennent de la Sous-région (Mali, Burkina, Guinée, Gambie).

Durant cette rencontre, les maîtres chasseurs étalent leur savoir et leur savoir-faire en techniques de chasse mais aussi et surtout en connaissances et pratiques mystiques.

Contact: Le Centre Culturel Régional de Sédhiou

## ■ BÑĚG : HABIT TRADITIONNEL MANKANGNE



Le patrimoine culturel c'est aussi la vêtue, les parures, toutes choses qui déclinent notre identité. Bonnet et sac en feuilles de rônier, pagne traditionnel écharpe en pagne tissé, le BÑĚG s'est ouvert aux autres influences : chapeau, parapluie...

Contact: Le Centre Culturel Régional de Sédhiou

## 1. Lieu de diffusion artistique

## Le Centre Culturel Régional de Ziguinchor



La région de Ziguinchor, par ces nombreuses potentialités naturelles et socioculturelles, est une grande zone touristique. Cap Skiring, situé à 70 km de Ziguinchor est une station balnéaire, qui avec un climat doux toute l'année et, de par la beauté de ses plages entourées de cocotiers, de forêts et mangroves laisse apparaître l'aspect et l'ambiance d'une île tropicale de l'Océan Pacifique. Cet univers, combiné au riche patrimoine historique et culturel et à une végétation luxuriante, a fini d'attirer la présence d'une activité hôtelière riche et variée. En dépit de la crise qui secoue la région depuis trois décennies, le secteur reste dynamique et garde une importance de premier choix dans le développement économique de la région.

Le Centre culturel régional de Ziguinchor s'est installé près du marché Tiléne, dans un quartier populaire de Ziguinchor. C'est un centre qui abrite une grande bibliothèque financé par la coopération américaine.

## 2. Manifestations

### MUSIQUE

21 juin

#### Fête de la Musique

organisé annuellement par le ministère de la culture, Etat ( Centre culturel), Collectivités (Mairie et Conseil Régional)

### VALORISATION DU PATRIMOINE

#### La sortie du Kankourang



Date : septembre et octobre / Lieu: Casamance

La sortie du Kankourang (masque, être mythique gardien des valeurs chez les mandingues), classé patrimoine mondial de l'Unesco, a lieu généralement en fin d'hivernage en Casamance, à l'occasion des cérémonies de circoncision ... Cet événement qui prend un air de carnaval aux yeux des non-initiés, est rythmé par le « Jambadon », la danse des masques.

#### « Futampaf » ou « Bukut »



Date : Juin / Lieu : Ziguinchor

#### Rites d'initiation chez les Joola : « Futampaf » ou « Bukut »

Maître d'oeuvre : Populations

Descriptif : C'est une cérémonie qui consacre le passage du statut d'adolescent à celui d'adulte. Sa périodicité varie selon les villages, mais elle est de dix (10) ans dans la plupart des cas.

Initiation en Casamance

### FESTIVAL

#### Abéné Festivalo



Date : décembre / Lieu : Ziguinchor

Chaque hiver depuis 1994, le village d'Abéné, en Casamance, orchestre lors de l'Abene Festivalo un programme de musiques, de danses, de chants et de théâtre aux couleurs africaines. On y vient de tout le pays, mais aussi de Gambie et même d'Europe ou d'Amérique pour rencontrer la culture africaine et les ethnies à travers les arts. De quoi passer des fêtes de fin d'année les pieds dans le sable, dans le tourbillonnement des traditions africaines et aux sons des djembés !

Infos : 77 968 4731

## Le Festival Koom Koom



Date : Décembre / Lieu : Ziguinchor

Intitulée : la calabasse célébrée

Le Gie Goorgoorlu a instauré depuis 2008 le festival Koom-Koom. Il s'agit depuis lors de renforcer la préservation et la promotion du patrimoine culturel de la Casamance. Etant entendu que la ressource sur laquelle est basée essentiellement ce festival reste et demeure un matériau qui accompagne toutes les ethnies de cette région sud du Sénégal. Le caractère «universel» de la calabasse et son importance sur le plan économique donnent toute sa pertinence à une politique de promotion de ce matériau.

Khalifa Dramé est l'initiateur du festival 'Koom Koom

Infos : 77 939 61 79 - goorgoorlu1@outlook.fr

## FESTIVAL DU DEVELOPPEMENT DU CAP SKIRRING



Date : 18 avril 2015 / Lieu : Ziguinchor

Participer à coté des autorités étatiques au développement du Sénégal. C'est la vision qui anime les responsables de Vision 2000 un mouvement qui, face aux urgences de l'heure, bannit la passivité et prône l'action. Et pour ce faire, Theodore Kingbo et son équipe ont décidé d'investir la zone du Cap Skirring pour booster la relance des activités touristiques au niveau de cette station balnéaire. C'est tout le sens du « Cap Skirring Beach Festival » ; un grand événement socioculturel et éducatif.

Contacts : Théodore KINGBO 77 648 71 40

Marcel DIOUF 77 631 65 10

## DANSE

### Festival de danse et musique de Thionck-Essyl



Date : Mai / Lieu : Ziguinchor

Le festival est l'initiative de la Compagnie de danse traditionnelle : BAKALAMA

A la sixième édition les promoteurs du Festival de danse et musique de Thionck-Essyl sont conscients de leur devoir citoyen, de leur rôle avant-gardiste dans l'éveil des consciences, l'éducation et la sensibilisation des populations.

Dans ce sens, ils entendent mettre la danse au service du développement régional à travers un programme culturel et artistique socialisants.

Cette discipline illustre à merveille le rôle social et éducatif des arts en Afrique. Elle véhicule des messages, sensibilise tout en égayant.

C'est ce qui fonde l'esprit du Festival de danse et musique de Thionck-Essyl : une contribution de jeunes acteurs locaux, conscients de leur responsabilité dans la politique de développement culturel de leur territoire.

Le Festival est au bénéfice des artistes et des populations de Thionck-Essyl. Le patrimoine immatériel sera revalorisé à travers la production de spectacles de dimension internationale.

### 1. Lieu de diffusion artistique

#### Le Centre Culturel Régional de Diourbel



Le Centre culturel régional de Diourbel est construit dans le cadre de la coopération sénégallo-chinoise. On trouve dans la région toutes les variantes de patrimoine. Il y a des sites et monuments historiques, des lieux de mémoire, des vestiges anciens, des installations techniques, etc.

Le Patrimoine immatériel régional est donc aussi riche de sa diversité et des valeurs qui le sous-tendent. Nous avons les rites, les traditions, les mœurs, les valeurs morales, les us et coutumes, les représentations mentales, les invariants culturels comme la Religion des manifestations et événements de tout genre, des savoirs faire ainsi que des personnalités de dimension exceptionnelle aujourd'hui disparues ou encore en vie.

Il est donc possible de développer l'événementiel en s'appuyant sur l'histoire, les fêtes traditionnelles et contemporaines ou tout autre élément pouvant mettre en valeur le patrimoine immatériel de la région.

Ainsi que d'autres manifestations organisées par les foyers d'établissement scolaire, les ASC, les Associations culturelles ...

---

## 2. Manifestations

### MUSIQUE

21 juin

#### Fête de la Musique

organisé annuellement par le ministère de la culture, Etat ( Centre culturel), Collectivités (Mairie et Conseil Régional)

### FESTIVAL

#### FESMUT



Date : Avril / Lieu : Diourbel

Le Festival de musique traditionnelle de Diourbel vise la revalorisation et l'affirmation des expressions culturelles locales. Outre la musique traditionnelle, elles ont trait à des plateaux de comédie show, de culture urbaine (avec les rappers de la région) et des défilés de mode, de couture et de coiffure animés par les créateurs de la région.

## VALORISATION DU PATRIMOINE



le Grand Magal de Touba marquant le départ d'exil de Cheikh Ahmadou  
Il est symbolisé par le Mouridisme qui est une confrérie fondée par un érudit  
exceptionnel de la culture islamique, CHEIKH AHMADOU BAMBA. La philosophie  
Mouride repose sur la trilogie : Science-Prière-Travail qui émane de la pensée  
Mouhamedienne et sur les préceptes que sont :

- la résistance non violente basée sur la vertu morale et la persuasion ;
- l'endurance ;
- la discipline ;
- le travail et la recherche du savoir ;
- le « Ndigueul » ou respect des consignes religieuses.

En somme, le Mouridisme influence la culture de par les valeurs qu'il incarne..

### **EVENEMENTS CULTURELS ET RELIGIEUX**

Plusieurs événements marquants sont proposés à l'intégration dans l'Agenda culturel  
du Sénégal. Il s'agit de diverses manifestations religieuses et populaires (environ 7),  
parmi lesquelles :

- Le Grand Magal de Touba marquant le départ d'exil de Cheikh Ahmadou
- ANSD/SRSD Diourbel : Situation Economique et Sociale régionale - 2010 184  
Bamba ;
- Le Magal de Darou Salam, marquant le retour d'exil de Cheikh Ahmadou  
Bamba ;
- Le Magal de Darou Khoudoss marquant la disparition de Cheikh Ahmadou  
Bamba ;
- Le Gamou des Laobés à Sessène-Diourbel ;
- Le Gamou traditionnel de Ndigalène ;
- La rencontre annuelle des saltigués ou « Xooye » à Ndoumbé DIOP de Diourbel ;
- Le Thiouro Ngol Ndiaye à Ngouye-Diabo de Diourbel, etc.
- Magal de Kazu Rajab

## 1. Lieu de diffusion artistique

### Le Centre Culturel Régional de Matam



A Matam, où fut scellé le pacte de sang entre le Farba 24 et le Diom, premiers occupants de la cité, les vestiges du grand quai en pente avec ses bites d'amarrage sur lesquels des bateaux comme le Bou el Mogdad venaient se fixer du temps du commerce de la gomme arabique. Le fort de Matam en face de la gouvernance, jadis sur la rive gauche du fleuve fut l'un des premiers maillons de la chaîne de fortification construite par Faïdherbe à partir de 1857. Il a eu à essuyer les attaques d'El Hadj Omar Tall. Toutefois, ce fort est actuellement submergé par les eaux. Le fleuve Sénégal et ses nombreux méandres constitue un paysage spectaculaire et offre des opportunités pour le tourisme de vision et de découverte.

A cela s'ajoutent les riches potentialités culturelles, artistiques, artisanales, bref la riche et intacte tradition Hal-pularen. Cela s'exprime aussi lors des cérémonies familiales mais aussi à travers l'organisation annuelle d'un « Firé » qui représente la traditionnelle pêche aux caïmans des pêcheurs « Subalbé ». Les infrastructures d'accueils sont réduites aux deux chambres de passage de la case foyer des femmes, aux huit que compte le centre d'accueil de la mairie, et aux cinq de la Saed. Cette situation ne participe pas à la promotion du secteur touristique.

Le Centre Culturel Régional de Matam est une structure déconcentrée du Ministère de la Culture. Il est aussi un des services à compétence transférée aux collectivités locales depuis mars 1996.

Sa mission est multidimensionnelle. Il s'agit pour l'essentiel d'impulser, de dynamiser et de coordonner l'action culturelle sous toutes ses formes au niveau de la Région de Matam.

---

## 2. Manifestations

### MUSIQUE

21 juin

#### Fête de la Musique

organisé par le ministère de la culture, Etat ( Centre culturel), Collectivités (Mairie et Conseil Régional)

#### ■ Le Festival de Thilogne

---



Date : 20 Avril / Lieu : Matam

Le festival place les jeunes binationaux ressortissants de la localité au cœur de ses activités. Ainsi, l'édition de cette année vise à créer un espace de dialogue et d'échange entre les jeunes de Thilogne et ceux de la diaspora... Le Festival est une manifestation culturelle qui se déroule tous les deux ans dans cette localité qui se trouve dans la région de Matam. Le Festival de Thilogne est un moment fort de communion entre la diaspora, les résidents et les partenaires autour de manifestations culturelles (ballets, chants et danses, théâtre, musique), lutte traditionnelle et des réflexions sur le développement durable. le festival constitue une occasion de rencontres entre ces jeunes et ceux qu'ils trouvent sur place, à travers un forum, un espace de concertations et d'animation culturelle.

## 1. Lieu de diffusion artistique

## Le Centre Culturel Régional de Tambacounda



Le Centre Culturel régional de Tambacounda a ouvert ses locaux depuis 2003.

Son action s'inscrit en droite ligne avec la politique culturelle du Ministère de la Culture. En tant que service régional déconcentré, le Centre Culturel régional dispose de locaux spacieux, adéquats pour une expression culturelle et artistique multiforme. Le Centre se veut ainsi être un pôle de promotion et de développement culturel régional. Ses programmes d'activités sont donc conçus en tenant compte des différentes disciplines artistiques et littéraires, tout cela en rapport avec les acteurs des différentes associations locales.

Contacts : +221 33 981 10 42

Adresse : Centre Culturel Régional de Tambacounda, quartier Liberté, BP : 01  
ccrtamba@yahoo.fr

## 2. Manifestations

### MUSIQUE

21 juin

#### Fête de la Musique

organisé annuellement par le ministère de la culture, Etat ( Centre culturel), Collectivités (Mairie et Conseil Régional)

#### LE YEELA DU BUNDU



Le Bundu prolongement du Fouta vers le Sud-est est habité par les toucouleurs qui y sont majoritaires depuis l'avènement de l'Almamy Malik Daouda Bunbar Sy vers 1861. Parmi, les expressions culturelles les plus marquantes de leur identité culturelle, on retrouve le Yeela des Awlube du Bundu qui en réclament la paternité.

Le Yeela est un genre musical avec des chants et danses de divertissement exécuté à l'occasion de grandes cérémonies : mariages, baptêmes et autres. La danse est soutenue par des instruments à percussion appelés «Bolongadji » ou « Goumbadji » gourdes de Calebasses et par des chants de louanges célébrant les généalogies, les hauts faits et largesses de leurs princes.

### DANSE

29 avril

**Journée internationale de la Danse** organisé annuellement par le ministère de la culture, Centre Culturel, Mairie et Conseil Régional

#### WORSO : LA DANSE SONINKE



Le Worso est la danse la plus populaire et la plus respectée chez les Soninké. A l'origine, elle était dansée par les esclaves de la cour et les griots. Elle est exécutée par les jeunes filles et les garçons après les récoltes ou à l'occasion des cérémonies de mariage.

Elle est rythmée par des tamtams spécifiques tel que le Dioundioug, le Konkolané (tronc d'arbre creux), le Djembé et le Dioubouré typique aux Soninké (il est taillé dans du bois et recouvert par une peau de chèvre).

Contact: Le Centre Culturel Régional de Tambacounda

#### LE BARA : DANSE DES NOBLES BAMBARA



A l'origine, le Bara, danse gracieuse, était exécutée par les nobles Bambara à l'occasion des cérémonies d'intronisation des princes ou des grandes cérémonies religieuses.

Elle est rythmée par plusieurs types de tambours : le Bara (en forme cylindrique), le Kounan (en forme de Calebasse), le Bondialani, le Djembé et le balafon).

Contact: Le Centre Culturel Régional de Tambacounda

## LE SOGONI : DANSE DES MASQUES BAMBARAS



Parmi les rites et traditions les plus significatifs de la région de Tambacounda, figure le Sogoni ou la danse des masques Bambara.

A l'origine, le Sogoni était organisé après les récoltes et polarisait tous les villages Bambara. Bakary Thiéssoko venu du Mali aurait amené ce rite dans le Gouloumbu et principalement autour de Kanderi, Madiély Madi-na, Darou Salam, ...

Les masques Sogoni qui dansent le Sogoni sont nombreux et prennent le plus souvent les formes animales. La sortie des masques est précédée d'un chant entonné par une femme dépositaire ; ce chant est repris cœur.

Contact: Le Centre Culturel Régional de Tambacounda

## VALORISATION DU PATRIMOINE

### LE MARIAGE TRADITIONNEL AU SÉNÉGAL ORIENTAL



Dans le cycle de la vie qui va de la naissance à la mort, le mariage marque une étape décisive pour l'homme et la femme. Sa célébration donne lieu à des cérémonies riches en symboles et très variées d'une groupe ethnique à un autre. C'est aussi une expression forte de la diversité culturelle.

Dans la région de Tambacounda, parmi les quarante produits sélectionnés, on retrouve en bonne place les mariages traditionnels notamment chez les Peul, les Soninké.

Le Niakha, mariage Soninké précédé par la remise de la kola de « Tama » la cola de Tama (fiançailles) pour prévenir la commu-

nauté que la fille a été promise à un homme. C'est la tante qui prépare la fille jusqu'à la nuit nuptiale « Jël loxo » et l'entretient après par les massages et les mets spécifiques.

La Diombadio Peul parée de colliers de perles et couvert "leppi" (pagne tissé et teint en indigo) indigo est accompagnée de sa tante et des filles de son âge qui entonnent des chants spécifiques. Au son du Gnagniérou et des percussions de Calebasses, les parents des conjoints rivalisent de largesses en offrant bœufs et argent aux griots.

Contact: Le Centre Culturel Régional de Tambacounda

### PUITS SACRÉ DE MAMA KUNDA



Le Puits sacré de Mama Kunda, situé au coeur de la ville Tamba au quartier Pont, est un des sanctuaires les plus connus des rites et traditions Bambara.

Le rituel de Djina Fooly y est encore géré par la vieille prêtresse Fonsa WALY secondée par ses deux assistantes qui reçoivent les patients venant de partout. Certains viennent pour être délivrés des mauvais esprits d'autres sont quête de prières pour une promotion sociale.

Contact: Le Centre Culturel Régional de Tambacounda

## MODE

### ■ LA COIFFURE TRADITIONNELLE PEUL



La coiffure, la vêtue et les parures traditionnelles des Peul du Sénégal Oriental témoignent d'un savoir-faire exceptionnel.

Ce sont là des aspects qui rendent compte des canaux de beauté distinctifs de notre riche patrimoine culturel immatériel.

Contact: Le Centre Culturel Régional de Tambacounda

27 mars

**Journée mondiale du Théâtre** organisé annuellement par le ministère de la culture.

## THÉÂTRE

### ■ Festival des ondes d'intégration



Date : du 16 au 18 janvier

Lieu : Tambacounda

La communauté soninké du Sénégal organise la septième édition du Festival des ondes d'intégration (FOI), prévue du 16 au 18 janvier prochains à Bakel, sur le thème "La communication au service du développement". Initié depuis 2009, le Festival des ondes d'intégration se présente comme un rendez-vous culturel majeur de la communauté soninké", selon Bakary Diakit, coordonnateur dudit Festival.

L'édition 2015 de cette manifestation sera un "grand moment de communion, de partage, d'intégration", avec la participation d'une quarantaine de villages soninkés du Mali, de la Mauritanie et du Sénégal.





**LES SITES ET LES  
MONUMENTS  
HISTORIQUES  
CLASSES**

## REGION DE DAKAR

### Département de Dakar et de Pikine

Île de Gorée ;

Cap Manuel, site préhistorique et géologique ;

Secteur nord de la Pointe des Almadies,

Site préhistorique et protohistorique ;

Les Mamelles, site géologique ;

Falaise de Toundeup Riya à Yoff, site géologique ;

Île des Madeleines, site préhistorique et réserve ornithologique ;

Île de Ngor ;

Lieux de culte des Layène (Mausolée,

Mosquées à Yoff et Cambérène, Grotte à Ngor)

Assemblée Nationale, Place Soweto ;

Musée d Art africain, Place Soweto ;

Villa n° 1, Place Soweto ;

Villa n° 2, Place Soweto ;

Villa n° 2 bis, Place Soweto ;

Villa n° 27, Avenue Emile Zola ;

Villa n° 30/29, Rue Emile Zola ;

Villa n° Avenue Emile Zola x Rue

Joseph Gomis ;

Villa n° 3, Rue Ngalandou Diouf ;

Villa n° 1, Avenue Nelson Mandela x Rue Docteur Roux ;

Villa n° 10, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 30, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 33, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 37/35, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 39, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 40, Avenue Nelson Mandela x Avenue Carde ;

Villa n° 42, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 43/41, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 46/48, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 45, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 49/47, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 50, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 51, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 54/52, Avenue Nelson

Mandela ;

Villa n° 55/53, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 56, Avenue Nelson Mandela x Avenue Carde ;

Villa n° 57, Avenue Nelson Mandela x Avenue Roosevelt ;

Villa n° 60/60 bis, Avenue Nelson Mandela ;

Villa n° 16, Rue Paul Holle ;

Villa n° 22, Rue Calmette ;

Villa n° 23, Avenue Carde ;

Villa n° 25, Avenue Carde ;

Villa n° 40, Avenue Carde ;

Villa n° 42, Avenue Carde ;

Ecole Nationale des Douanes, Avenue Carde x Rue René Ndiaye

Villa n° 61-63, Rue Kléber ;

Villa n° 65, Rue Kléber ;

Bâtiment abritant le C.E.M. Abbé Fridol, 59, Rue Kléber ;

Bâtiment abritant ENDA-Tiers-Monde,

Rue Kléber x Rue Joseph Gomis ;

Lycée Lamine Guèye, Avenue du 18 juin ;

Villa n° 30 (bis), Rue Ernest Bouquereau ;

Villa n° 3, Avenue Brière de l Isle ;

Villa n° 12, Avenue Brière de l Isle ;

Villa n° 14, Avenue Brière de l Isle x

Avenue du 18 Juin ;

Villa n° 16/18, Avenue Brière de l Isle x

Avenue du 18 juin ;

Villa n° 21, Avenue Brière de l Isle ;

Villa n° 24, Avenue Brière de l Isle ;

Villa n° 22, Avenue Brière de l Isle ;

Villa n° 25, Avenue Brière de l Isle ;

Villa n° 26/28, Avenue Brière de l Isle ;

Villa n° 30, Avenue Brière de l Isle

Villa n° 27, Avenue Brière de l Isle ;

Immeuble Brière de l Isle, Avenue Brière de l'Isle ;

Bâtiments de l Etat Major général des

Armées, Avenue des Diambars ;

Villa n° 30, Avenue des Diambars ;

Villa n° 32/34, Avenue des Diambars ;

Immeuble n°36, Avenue des Diambars ;

Villa n° 38, Avenue des Diambars ;

Villa n° 40, Avenue des Diambars ;

Villa n° 54, Avenue Franklin Roosevelt ;

Villa n° 55, Avenue Franklin Roosevelt ;

Médiature, Avenue Franklin Roosevelt ;

Bâtiment abritant le Bureau Régional de

Dakar de la Croix Rouge,3, Avenue Franklin Roosevelt ;

Palais de Justice, Cap Manuel ;

Bâtiment principal Maternité Hôpital

Aristide Le Dantec, Avenue Pasteur ;

Villa n° 4, Avenue Pasteur ;

Institut Pasteur, Avenue Pasteur ;

Petit Palais , Corniche Est

Bâtiment abritant le siège du Conseil

Economique et Social, 27, Avenue

Pasteur ;

Bâtiment abritant l Ambassade de la

Grande Bretagne, Rue du Docteur Guillet x Avenue Pasteur ;  
 Villa n° 4 (bis), Avenue Maunory ;  
 Hôpital Principal de Dakar, Avenue Nelson Mandela x Avenue Léopold Sédar Senghor ;  
 Bulding Administratif ; Avenue Léopold Sédar Senghor ;  
 Palais de la République, Avenue Léopold Sédar Senghor ;  
 Chancellerie de l'Ordre national du Lion, enceinte du Secrétariat Général de la Présidence de la République ;  
 Primature, Avenue Léopold Sédar Senghor ;  
 Square Van Vollenhoven, Avenue Léopold Sédar Senghor ;  
 Ministère des Affaires Etrangères, Place de l'Indépendance ;  
 Gouvernance et Préfecture, Place de l'Indépendance, Rue Ramez Bourgi x Rue Dantec  
 Conseil Régional, Place de l'Indépendance ;  
 Chambre de Commerce, Place de l'Indépendance ;  
 Maison des élus locaux, Place de l'Indépendance ;  
 Immeuble abritant l'UNICEF, Rue Carnot x Rue Salva ;  
 Ecole Hôtelière Amala Sy, Avenue Albert Sarraut x Rue Braconnier ;  
 Bâtiment abritant la SNAS - VIE, Avenue Albert Sarraut ;  
 Gare ferroviaire de Dakar (bâtiment principal, entrepôts, maisons sur pilotis et rotonde) ;  
 Place du Tirailleur Sénégalais (Monument Demba et Dupont et Square du Souvenir) ;  
 Marché et Place Kermel, Rue Parent, Rue des Essarts, Rue Le Dantec, Rue Dagorne, Rue Caillé ;  
 Bâtiment abritant les Etablissements Fougerolle, Avenue Félix Eboué x Rue des Brasseries ;  
 Cercle Mess des Officiers, Boulevard Djily Mbaye ;  
 Ensemble logements et Direction de l'Océanographie ; Boulevard Djily Mbaye ;

Place Jean Louis Turbe et îlot compris entre Rue Vincent, Rue Amadou Assane Ndoye, Rue Wagane Diouf, Boulevard Djily Mbaye ;  
<sup>2</sup> Ecole Amadou Assane Ndoye I et II, Rue Amadou Assane Ndoye x Rues Béranger Ferraud, Carnot, Huart ;  
 Ecole Berthe Maubert, Rue Béranger Ferraud x Avenue Albert Sarraut ;  
 Ecole Mame Yacine Diagne, Rue El Hadji Ismaëla x Rues Wagane Diouf et Docteur Thèze ;  
 Villa n° 13/15, Rue Wagane Diouf ;  
 Hôtel de Ville de Dakar, Allée Robert Delmas ;  
 Cathédrale du Souvenir Africain, Boulevard de la République ;  
 Théâtre national Daniel Sorano, Boulevard de la République ;  
 Hôtel des Députés, Boulevard de la République ;  
 Musée de l'Armée, Boulevard de la République ;  
 Villa n° 71, Boulevard de la République ;  
 Villa n° 73, Boulevard de la République ;  
 Villa n° 77, Boulevard de la République ;  
 Maison des Avocats, Boulevard de la République ;  
 Ministère de la Communication,, Place Washington ;  
 Tribunal Rue André Peytavin x Boulevard de la République ;  
 Bâtiment abritant la Cour de Cassation, Boulevard Martin Luther King ;  
 Mausolée du Président Lamine Guèye, Corniche ouest ;  
 Cimetière musulman, Corniche Ouest ;  
 Cimetière catholique de Bel Air ;  
 Ex - Camp Lat Dior et logements, Avenue André Peytavin ;  
 Bâtiment abritant le Marché Sandaga, Avenue du Président Lamine Guèye x Rue Emile Badiane ;  
 Mosquée des Khadres, Avenue du Président Lamine Guèye x Rue Félix Faure ;  
 Villa n° 165, Avenue du Président Lamine Guèye ;  
 Office national des Anciens Combattants, Avenue du Président Lamine Guèye x Rue Félix Faure ;  
 Hôtel Saint-Louis SUN, Rue Félix

Faure x Avenue du Président Lamine Guèye ;  
 Grande Mosquée du Plateau, Rues Moussé Diop, x Rues Carnot et Félix Faure ;  
 Temple Protestant, Rue Carnot ;  
 Ensemble Logements officiers partie ouest îlot angles Rues Mass Diokhané, Carnot et Félix Faure ;  
 Centre culturel Français, 89, Rue Joseph Gomis ;  
 Villa, sise Rue Emile Zola x Rue Joseph Gomis ;  
 Villa n° 3, Rue Ngalandou Diouf ;  
 Bâtiment du Service régional d Hygiène abritant le Centre d'Etat Civil, Avenue Blaise Diagne ;  
 Groupe Scolaire de Médina, Avenue Blaise Diagne ;  
 Maison de la Culture Dousta Seck,, Avenue Blaise Diagne ;  
 Institut d Hygiène Social (Polyclinique), Avenue Blaise Diagne x Avenue El Hadji Malick Sy ;  
 Ensemble Grande Mosquée / Institut Islamique de Dakar, Allées Papa Guèye Fall x Avenue El Hadji Malick Sy ;  
 Ecole El Hadj Malick Sy, Avenue El Hadj Malick Sy x Allées Papa Guèye Fall ;  
 Place de la Nation et Monument de l'Indépendance (Obélisque), Allées du Centenaire prolongées ;  
 Pënc de Santhiaba, Rue 22, x Rue 17, Médina ;  
 Mosquée de Thieurigne, Médina ;  
 Hôpital Abass Ndao, Avenue Cheikh Anta Diop ;  
 Stèle Mermoz,  
 Bâtiment abritant l OCLALAV, Hann Maristes ;  
 Cimetière militaire de Thiaroye ;  
 Département de Rufisque  
 Centre historique ou 106106Vieux Rufisque compris entre le Canal Est, le Canal Ouest, la ligne de chemin de fer et le front de mer ;  
 Imprimerie Nationale ;  
 Ex-Ecole Normale William Ponty de Sébikotane ;  
 Dunes ogoliennes de Kounoune, site néolithique ;

## REGION DE DIOURBEL

Tous les tumulus suivant l Inventaire des sites protohistoriques de la Sénégalie (annexe)  
 Département de Diourbel  
 Grande Mosquée de Diourbel et l'annexe abritant les malles métalliques contenant les livres de Cheikh Ahmadou Bamba ;  
 Préfecture ;  
 Gare Ferroviaire ;  
 Immeuble abritant la Poste ;  
 Champ de bataille de Bounghoye ;  
 Champ de bataille de Ndiaby ;  
 Ecole Ibrahim Thioye, Diourbel Ville ;  
 Résidence de Cheikh Ahmadou Bamba, Diourbel – Ville ;  
 Champ de bataille de Sambé ;  
 Champ de bataille de Ngagnane, Centre administratif de Diourbel ;  
 Tombes sereer de Ndayane et vestiges associés ;  
 Doumbé Diop, fangool sereer, Diourbel Baobab dit «Gouye Woté», quartier Ndiodione, Diourbel ;  
 Baobab dit «Gouye Sambaye Karang», Quartier Keur Yéli Manel Fall, Diourbel- Ville ;

## Département de Mbacké

Grande Mosquée de Touba  
 Aynou Rahmati, Puits de la Miséricorde, à Touba Gouye Tékhé et Gouye Ziara, à Touba Négou Mame Diarra Bousso à Khourou Mbacké  
 Champ de tumulus de Thièkène, Sous-préfecture de Kael  
 Tumulus de Gninguène, tombe de Khayamanga Gning, Teeñ du Bawol, sous-préfecture de Ndindi

## Département de Bambej

Sites des Teeñ du Bawol et Tumulus à Lambaye : Gedj Madiokoul, Mari Nõkhor Ndiaye, Werou Guène à Dioung,  
 Dial, Kamb Diamano, Sumpas Niani  
 Tène-Mbambey, champ de bataille à Mbambey Sérère  
 Gouye Ndeung, sur le site du champ de bataille de Sanghay, à Lambaye  
 Mbeunu Ndérép, puits du sacre des Teeñ, à Ndérép  
 Champ de bataille de Sanghay-Mbol  
 Champ de bataille de Ndiarème, près de Sindiane, arrondissement de Ngoye  
 Mausolée du Professeur Cheikh Anta

Diop, à Thieytou, Communauté rurale de Dinguiraye  
Tumulus de Pouniar, Arrondissement de Lambaye  
Tumulus de Gallo Peye, Arrondissement de Ndangalma  
Tumulus de Peul Lamassas, Arrondissement de Ndangalma

## REGION DE FATICK

Tous les monuments mégalithiques et les tumulus suivant l'Inventaire des sites protohistoriques de la Sénégalie (annexe)

### Département de Fatick

Fatick Commune  
Mbind Ngo Mindiss, site de libations et d'offrandes, situé sur le bras de mer, le Sine Diobaye, lieu de cérémonies traditionnelles  
Bâtiment abritant la Mission Luthérienne  
Bâtiment abritant la Préfecture  
Bâtiment abritant le Tribunal  
Jab Ndeb, arbre sacré, situé à Ndiaye-Ndiaye  
Arrondissement de Diakhao  
Maison Royale de Diakhao  
Tombe du Bour Sine Coumba Ndoffène  
Fa Maak à Diakhao  
Tombe des Guélwars à Diakhao  
Tombe des Linguères à Diakhao  
Thioupane  
Baobab Kanger de Diakhao, lieu de libation des Rois du Sine  
Mausolée de Maba Diakhou Bâ, à Mbel Fandane

### Arrondissement de Fimela

Tombe de Meïssa Waly Dione à Mbissel  
Puits et Mosquée d'El Hadji Omar à Simal  
Maison familiale Senghor à Djilor  
Djidiack  
Arrondissement de Niakhar  
Tumulus de Yenguélé  
Piquets levés de Niakhar liés à l'initiation  
Piquets levés de Mboul liés à l'initiation  
Fasaw, fangool du pays Njaafaaj  
Arrondissement de Tataguine  
Vestiges de la Maison du Bour Sine  
Salmon Faye, village de Khodjil-Ndiongolor

Piquets levés de Bikol  
Gouye Géwel à Toucar  
Gouye Géwel à Senghor  
Harwak, fangool de la famille maternelle  
Coofan, à Fayil

### Département de Foundiougne Communes de Foundiougne et Sokone

Canons (2) installés le long du bras de mer, au nord de la ville de Foundiougne, à Ndakhonga  
Ancien camp militaire devenu Lycée  
Diène Coumba Ndiaye  
Bâtiment abritant la Préfecture  
Mosquée de El Hadj Amadou Dème à Sokone

### Arrondissement de Djilor

Site de Laga Ndong, à Ndong-Log, fangool du panthéon sereer  
Pecc, lieu de culte des Gelwars du Saloum  
Arrondissement de Niodior  
Amas coquilliers du delta du Saloum (17 sur 218 recensés)  
Amas appelé Ndiamon-Badat, à 1,4 km à l'Est-Nord-Est de la mosquée de Dionewar (149 tumulus)  
Amas appelé Apetch, situé à 1,2 km au Sud-Sud-Est de la mosquée de Dionewar (17 tumulus)  
<sup>2</sup> Deux amas voisins, appelés Thioupane-Boumak et Thioupane-Boundaw à 700 m à l'Est de Falia (168 et  
<sup>2</sup> 54 tumulus)  
<sup>2</sup> Amas appelé Sandalé Déralé, à 1,2 km à l'Ouest de Diogane. (17 tumulus)  
<sup>2</sup> Amas appelé Fandanga, à 2 km au Sud-Est de la mosquée de Niodior  
<sup>2</sup> Amas appelé Ndiouta-Boumak, à 4,7 km au Sud-Sud-Est de la mosquée de Niodior (26 tumulus)  
<sup>2</sup> Amas appelé Ndafafé, immédiatement au Sud-Ouest de Falia (12 tumulus)  
<sup>2</sup> Amas appelé Mbar Fagnick. Situé à 7,5 km à l'Est du précédent (4 tumulus)  
<sup>2</sup> Amas situé à une bifurcation du bolon Bakhalou (6 tumulus)  
<sup>2</sup> Amas situé sur la rive gauche d'un affluent du Djombos (77 tumulus)

### Arrondissement de Toubacouta

<sup>2</sup> Amas appelé Dioron-Boumak à 6 km de Toubakouta, sur la rive Ouest du Bandiala (125 tumulus)

<sup>2</sup> Amas appelé Dioron-Boundaw à 1,5 km au Sud du précédent (12 tumulus)

<sup>2</sup> Amas situé à 350 m au Sud-Ouest du précédent (14 tumulus)

<sup>2</sup> Amas de Soukouta, situé en terre ferme à 1 km à l'Est du Bandiala (33 tumulus)

<sup>2</sup> Amas situé sur la rive Nord de la bifurcation du bolon du Bossinka (63 tumulus)

<sup>2</sup> Amas appelé Bandiokouta, sur la rive droite du bras de la bifurcation du bolon du Bossinka (30 tumulus)

<sup>2</sup> Amas situé sur la rive droite du bolon Oudiérin (72 tumulus)

Département de Gossas

Commune de Gossas

<sup>2</sup> Kadd Madou Sop

<sup>2</sup> Grande Mosquée

<sup>2</sup> Mausolée de Serigne Khar Kane

<sup>2</sup> Mausolée de Ndamal Gossas (Oumar Guèye)

Gossas Département

Marigot de Danki, champ de bataille

Puits de Ndiéné

Bois sacré de Ndoudiane

Bivouac de El Hadj Oumar Tall

(Badakhoune)

Arbres fétiches de Gagnick Godjil

Gouye Ndiouly à Kahone, près de

Kaolack

Ile de Kouyong Keïta, face à Kahone

Marigots Ngaby et Wagui (Badakhoune)

### REGION DE KAOLACK

Tous les monuments mégalithiques et les tumulus suivant l'Inventaire des sites

protohistoriques de la Sénégalie (annexe)

Département de Kaolack

Bâtiment abritant la Gouvernance de

Kaolack

Ex-Palais de Justice de Kaolack

Mosquée Diabel Ka

Mosquée Kanène, Léona

Tumulus de Ndalane, Arrondissement de

Gandiaye

### Département de Nioro

Tata de Maba Diakhou Ba à Nioro

Mausolée de Mame Diarra Bousso à Prokhané

Puits de Mame Diarra Bousso

Tombe de Matar Kalla Dramé, à Ndimb Dramé

Site mégalithique de Sine Ngayène

Site mégalithique de Mbolop Tobé, au

village de Konomba

Site mégalithique de Sine Wanar

Mosquée de Kabakoto

### Département de Kaffrine

Site mégalithique de Keur Ali Ngane

Site mégalithique de Sorokogne

Site mégalithique de Keur Modi Toy

Site mégalithique de Pathé Tiangaye

<sup>2</sup> Site mégalithique de Keur Ali Lobé

<sup>2</sup> Site mégalithique de Kounou Mbayèn

### REGION DE KOLDA

Tous les monuments mégalithiques

suitant l'Inventaire des sites protohistoriques de la Sénégalie

### Département de Kolda

Tata de Moussa Molo Baldé à Ndorna,

arrondissement de Médina Yoro Fulah

Tombe de Coumba Oudé à Soulabaly,

arrondissement de Médina Yoro Fulah

Hamdallahi, site historique,

arrondissement de Médina Yoro Fulah

Préfecture de Kolda

Site mégalithique de Pata

### REGION DE SÉDHIU

Tata de Fodé Kaba Doumbouya à

Sédhiou

Fort Pinet-Laprade, ville de Sédhiou

Préfecture de Sédhiou

Grande mosquée de Sédhiou, quartier

Doumassou

Mosquée de Karantaba, arrondissement de

Tanaf

Mosquée de Baghère, arrondissement de

Tanaf

Département de Vélingara

Village de Payoungou, site historique, arrondissement

de Pakour

### REGION DE LOUGA

Tous les tumulus suivant l'Inventaire des sites protohis-

toriques de la Sénégalie (annexe)  
Département de Louga  
Poste Artillerie, commune de Louga  
Gare ferroviaire de Louga  
Kadd Gui, site historique, face Gare ferroviaire  
Département de Linguère  
Tata d Alboury Ndiaye à Yang-Yang  
Les Ruines du Poste et la Résidence de Yang Yang  
La Stèle représentant la mosquée du Tata à Yang Yang  
La Stèle représentant le champ de bataille de Guillé à Mbeulekhé  
Mosquée de Mbeulekhé  
Département de Kébémér  
Gare ferroviaire de Ndandé  
Puits de Kalom à Ndandé  
Tombe de Koc Barma Fall à Ndiongué  
Fall, Sous-préfecture de Ndandé  
Champ de bataille de Dékheulé  
Champ de bataille de Loro  
Quai de Kébémér

## REGION DE MATAM

Tous les Villages anciens suivant l Inventaire des sites protohistoriques de la Sénégalie (annexe)

### Département de Matam

Bâtiment abritant la Gouvernance de Matam  
Bâtiment abritant l Ecole 1 de Matam  
La résidence de Diorbivol Matam  
Le Village ancien de Sinthiou Bara  
Le Village ancien de Ogo  
La Mosquée de Ogo  
Département de Kanel  
Le Mausolée de Cheikh Moussa Kamara à Ganguel  
La Mosquée de Kobilo  
La Mosquée de Séno Palel  
Le Mausolée de Abdel Kader Kane

## REGION DE SAINT-LOUIS

Tous les tumulus et les Villages anciens suivant l Inventaire des sites protohistoriques de la Sénégalie (annexe)  
Département de Dagana  
Ville de Saint-Louis  
Ile de Saint-Louis  
Pont Faidherbe  
Grue à vapeur de 20 tonnes, Quai

Roume, pointe nord, Ile de Saint-Louis  
Stèle à l effigie de Jean Mermoz, ex Hydrobase  
Cimetière des pêcheurs, Langue de Barbarie  
Eglise et Grotte Notre-Dame de Lourdes – Quartier Sor Saint-Louis  
Marmyale, Cimetière catholique, Quartier Sor - Saint-Louis  
Vestiges de la première briqueterie de l'Afrique - Ile de Bopp-ou-Thior à 2 km de Saint-Louis  
Keur Cluny : Ancien orphelinat des Soeurs de Saint-Joseph de Cluny, Ndar Toute, Saint-Louis  
Le Monument dédié aux anciens combattants – Place Pointe à Pitre – Guet-Ndar  
L'Ecole des Fils de Chef et des Interprètes, Ecole Khayar Mbengue, quartier Sor  
La gare ferroviaire  
Dagana Département  
Les Tumulus de Rao (Nguiguéla, Mboyu-Gar, Menguègne)  
Le Marigot de Khant, site préhistorique  
Le Fort de Dagana  
L'Usine des eaux de Mbakhana  
Les ruines du Poste de la barre à Mouit  
La Résidence de Richard Toll, dite Folie du Baron Roger  
La Tour de Ndiakhar (arrondissement de Rao)  
Les Ruines du Fort de Laybar, près de Saint-Louis  
Le Village de Nder, site historique  
Département de Podor  
Ville de Podor  
Le Fort de Podor  
Maison Foy à l angle du quai à Podor  
Les quais de Podor (quai et bâtiments)  
Podor Département  
La Mosquée de Alwar  
Le Cimetière des Almamys à Mboumba  
L'ancienne Mosquée de Mboumba  
La Mosquée de Ouro Madiou et Mausolée  
La Mosquée de Diama Alwaly  
Le Village ancien de Walaldé  
Le Village ancien de Siouré  
Le Village ancien de Kaskas  
La Mosquée de Guédé Ouro

Le Village ancien de Tioubalel

### **REGION DE TAMBACOUNDA**

Tous les monuments mégalithiques, les tumulus et les Villages anciens, suivant

l'Inventaire des sites protohistoriques de la Sénégalie (annexe)

Département de Tambacounda

Gare ferroviaire et Hôtel de la Gare de Tambacounda

Bâtiment abritant la Préfecture de Tambacounda

Tata de Maba à Ndoungoussine

Puits et vestiges historiques de Ndoungoussine

Site mégalithique de Thiékène Boussoura

Site mégalithique de Kodiam

Site mégalithique de Saré Diouldé

Site mégalithique de Saré Sékourou

Département de Bakel

Pavillon René Caillé, Ville de Bakel

Fort de Bakel, Ville de Bakel

Trois Tours militaires de Bakel, Ville de Bakel

Cimetière des circoncis, Ville de Bakel

Ancien Comptoir des établissements

Maurel & Prom, Ville de Bakel

Colline sacrée de Ngoundéiny

Guidimpalé, Ville de Bakel

Fort de Sénédebou, arrondissement de Kidira

Colline de Wouro Himadou : Tombe de

Malick Sy, premier Almamy du Bundu

Département de Kédougou

Tata de Bademba en pays Tenda

Chutes de Dindifelou, site naturel

Site de Iwol à Bandafassi, sur la montagne, "Lieu de silence"

Monts Assirik dans le Parc national du

Niokolo Koba

Site de Etiolo, arrondissement de

Salémata

### **REGION DE THIES**

Tous les tumulus suivant l'Inventaire des sites protohistoriques de la Sénégalie (annexe)

#### **Département de Thiès**

Commune de Thiès

Gare ferroviaire et entrepôts

Place Ibrahima Sarr, Cité Ballabey

Le bâtiment de la Direction Générale de la SNCS

Le bâtiment des 3 Horloges de la SNCS

Fort de Thiès, Ex 10e, actuel Musée régional

Bâtiment principal abritant la Gouvernance

Bâtiment principal abritant la Chambre de Commerce

Cathédrale de Thiès et bâtiment de l'Evêché

Bâtiment abritant l'école Sainte Anne face à la Cathédrale

Poste de Thiès

Thiès Département

Fort de Mbidièm, arrondissement de Pout

Carrières de Diack, site archéologique, arrondissement de Thiénaba

Carrières de Diakitè, site archéologique

Bureau de Poste de Pout

#### **Département de Tivaouane**

La gare ferroviaire de Tivaouane

Bâtiment abritant la Préfecture (ancienne résidence du Commandant de Cercle du Kayor)

Village de Longhor, site historique et religieux

Villages de Soughère et de Nguiguiguis,

sites historiques, capitales secondaires

des Damels du Kayor

Village de Mboul, site historique,

capitale des Damels

Mosquée et Zawia de El Hadji Malick Sy

(la première construite en 1904)

Mosquée Serigne Babacar Sy

Mosquée et Zawia de la famille Kounta de

Ndiassane

Grande Mosquée de Pire

Mausolée de Khaly Amar Fall à Pire

Mausolée de Khaly Madiakhaté Kala à Keur

Makala, arrondissement de Niakhène

Département de Mbour

Résidence de Popenguine et le Cap de

Naze

Les tumulus de la forêt de Bandia

Eglise et Sanctuaire de Popenguine

Ile Fadiouth, Ile Cimetière et Greniers sur pilotis

Tumulus sereer de Mbafaye, à

Godaguène Fissel

Fort du Comptoir de Saly Portudal  
Thiémassas, site préhistorique  
Petit Séminaire de Ngazobil  
Maison familiale Senghor à Joal  
Eglise de Ndianda  
Sangomar, lieu de culte sereer, à Palmarin  
Fangool et canon de Mbalamson

### **REGION DE ZIGUINCHOR**

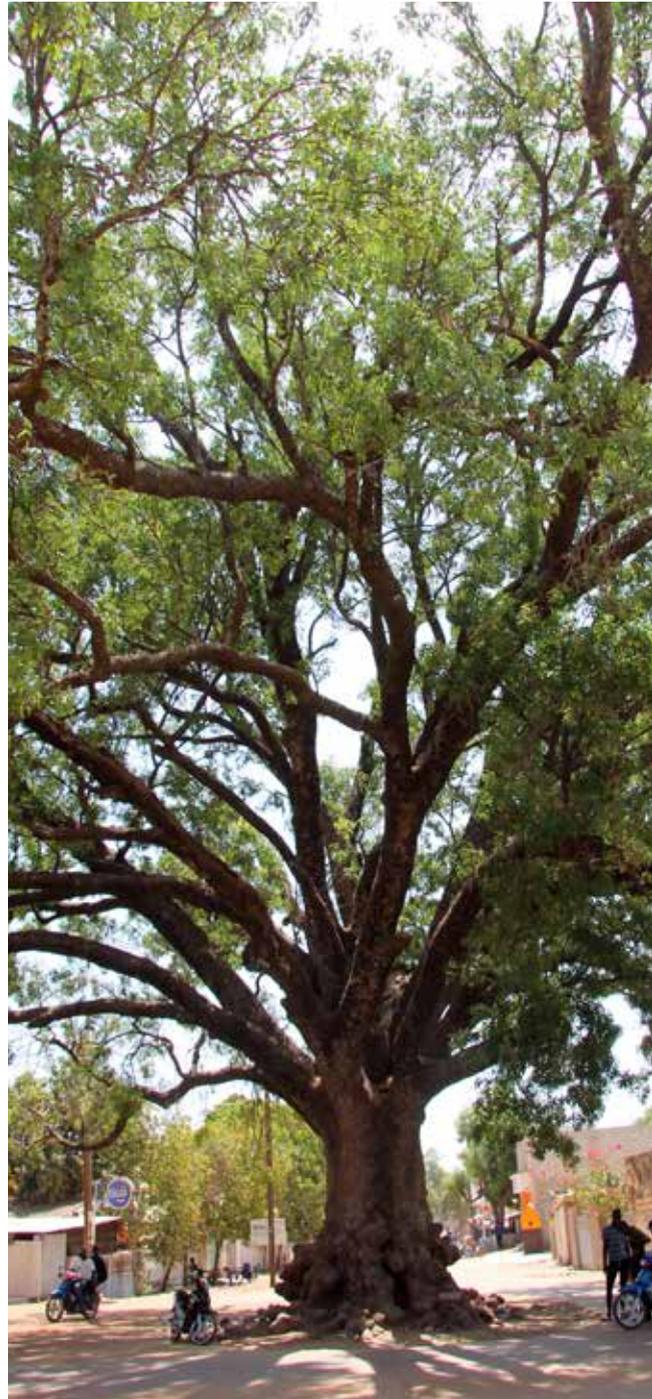
Tous les amas coquilliers de la Basse Casamance  
Commune et Département de Ziguinchor  
Cathédrale Saint-Antoine de Padoue à  
Ziguinchor  
Palais de Justice de Ziguinchor  
Gouvernance de Ziguinchor  
Baobab Front Bone à Boutoupa  
Camaracounda, arrondissement de  
Niaguis  
Grande Mosquée de Santhiaba,  
Ziguinchor  
Cimetière mixte (musulman et chrétien),  
Route du Sud, Ziguinchor  
Fromager Dialang Bantang à Niéfoulène  
Ziguinchor, lieu de culte pour les femmes  
diolas et mandingues  
Maisons à impluvium du royaume de  
Bandial

### **Département de Bignona**

Mausolée Ahoune Sané, Koundioughor, arrondisse-  
ment de Sindian  
Fromager centenaire de Sindian, lieu de culte pour les  
rituels d'initiation  
Site Bakolon Badji à Niankite, lieu de culte pour les  
cérémonies d'initiation (en mémoire  
du guérisseur mythique Bakolon)  
Puits d'eau douce de Kafountine, arrondissement de  
Diouloulou  
Baobab Palmier de Baligname

### **Département d'Oussouye**

Karabane, centre historique, arrondissement de Loudia  
Bâtiment abritant la résidence du Préfet à Oussouye  
Fromagers centenaires de Kagnout  
Puits d'El Hadj Omar, à Elinkine, arrondissement de  
Loudia  
Maisons à étage de Mlomp  
Termitière Nankoray à Djilondine, lieu de culte des  
prêtresses animistes d'Oussouye







# **Tourisme au Sénégal**



Pays de tourisme et de découvertes et à 5 heures de vol de l'Europe, le Sénégal offre au voyageur un dépaysement garanti et une grande diversité d'intérêts touristiques et culturels. Farniente au bord d'une mer chaude et poissonneuse, nombreuses excursions dans une nature belle et préservée, une riche mosaïque d'ethnies font que le visiteur aura l'impression de faire plusieurs voyages en un seul. Le Sénégal, c'est l'Afrique des mille cultures et civilisations et la chaleur d'un accueil réputé : "La Téranga Sénégalaise". Des programmes ambitieux d'aménagement touristique sont en cours de réalisation par la SAPCO dans différents sites tels que la zone Nord, Joal Finio, Pointe Sarène et le Delta du Saloum.

## I- La politique touristique du Sénégal

Le Plan Sénégal Emergent (PSE), porté par les autorités sénégalaises, au plus haut niveau, est « le référentiel de la politique économique et sociale sur le moyen et long termes ». Sa vision est celle d'un « Sénégal émergent à l'horizon 2035 avec une société solidaire dans un Etat de droit ».

Le PSE s'appuie sur trois axes stratégiques à savoir :

- Axe 1: Transformation structurelle de l'économie et Croissance ;
- Axe 2: Capital humain, Protection sociale et Développement durable ;
- Axe 3: Gouvernance, Institutions, Paix et Sécurité.

Concrètement, la voie vers l'émergence se matérialise par la mise en place d'un nouveau modèle de développement qui met l'accent sur la création de richesses et d'emplois, le renforcement de la gouvernance et la promotion des secteurs stratégiques dont le tourisme.

En effet, le tourisme est appelé à jouer un rôle important dans l'atteinte de ces objectifs, compte tenu de sa capacité à structurer l'économie, à générer des devises, des revenus et des emplois.

## ▪ Le Tourisme dans le PSE

### - La vision et les orientations stratégiques

Le Sénégal ambitionne de promouvoir un tourisme éthique, compétitif et contribuant durablement à son émergence économique.

A travers les orientations stratégiques, l'objectif global de la politique touristique est de permettre au pays d'atteindre le cap de 3 000 000 de touristes en 2023, avec un objectif intermédiaire de 2 000 000 en 2018.

Il s'agira, à terme de :

- Placer le Sénégal dans le top 5 des pays touristiques en Afrique, en triplant le nombre de touristes : plus de 3 millions de touristes par an;
- Utiliser le tourisme comme vecteur de développement social et territorial, via la promotion et la création de micro-entreprises touristiques;
- Devenir le premier hub aérien de la région avec un trafic passant de deux millions de passagers par an à cinq millions.

Ainsi, afin de réaliser ces objectifs, la stratégie retenue repose sur les axes suivants :

Axe 1 : Développement de l'offre touristique

- Accroître les capacités d'hébergement de 25 000 lits ;
- Renforcer les capacités des acteurs;
- Améliorer l'environnement du produit (accueil, sécurité, salubrité) ;
- Améliorer l'accessibilité des sites touristiques (aérienne, routière et maritime) ;
- Développer des produits innovants (écotourisme);
- Accroître les retombées du tourisme au niveau local ;
- Doter le secteur d'un mécanisme de financement durable ;

Axe 2 : Promotion touristique adaptée

- Doter le secteur de mécanismes et d'outils de gouvernance appropriés ;
- Renforcer considérablement et diversifier les moyens dédiés à la promotion ;
- Accroître l'efficacité des stratégies de promotion touristique

Axe 3 : Réorganisation/réforme de la gouvernance touristique

- Améliorer le dispositif de formation
- Améliorer la compétitivité de la destination;
- Améliorer la gouvernance du secteur.

De manière opérationnelle, le PSE a identifié «le Développement des zones touristiques intégrées » et le « programme de Micro-tourisme » parmi les projets phares et les priorités à mettre en œuvre dans la première vague.

Dans le cadre de la mise en œuvre de ces projets prioritaires du volet « Tourisme », l'accent sera mis sur :

- La maîtrise du foncier;
- l'aménagement de sites touristiques;
- la mise en place de financements adaptés (crédit hôtelier);
- une politique de promotion (tours opérateurs) plus agressive;
- le renforcement de la formation des ressources humaines et de la sécurité, l'amélioration de la réglementation ;
- la bonne gestion de l'environnement ;
- le développement de contenus (culturel, artisanat).

## Les atouts touristiques du Sénégal

- **Proximité** : situé sur la pointe la plus occidentale de l'Afrique, à 5 h de l'Europe et 7 h des Etats-Unis d'Amérique, le Sénégal est l'endroit idéal pour organiser des rencontres d'affaires ou autres événements institutionnels.
- **Ouverture** : l'inexistence de conflits, sa paix sociale, sa stabilité politique, font du Sénégal un exemple de démocratie dans toute l'Afrique et démontrent l'ouverture d'esprit et la maturité politique de sa population.
- **Climat doux et tempéré** : avec plus de 3000 heures d'ensoleillement par an, le Sénégal est l'un des pays les plus ensoleillés au monde. A Dakar, la moyenne des températures est de 24°C ; ce qui est un atout non négligeable pour accueillir de grandes rencontres professionnelles dans un cadre propice à la réflexion et à la détente.
- **Variété** : Dakar est une ville cosmopolite à multiples facettes. Elle allie modernisme et tradition et regorge de nombreux sites naturels, culturels classés au patrimoine mondial de l'UNESCO, et des musées et monuments historiques. Les professionnels bâtissent des programmes d'incentives et de teambuildings répondant aux envies de détente.
- **Havre de paix** : le Sénégal est reconnu comme une exception politique dans la région. Une valeur sûre confirmée par la forte présence d'organisations internationales, et de multinationales, qui ont fait de Dakar, la base de leurs opérations régionales.
- **La santé** : le plateau technique médical sénégalais est de plus en plus relevé et résolument tourné vers les nouvelles technologies par rapport à ses voisins. Dotée d'une grande école de médecine et d'une faculté de renom qui forment depuis des décennies de nombreux médecins venus de toute l'Afrique. Sans oublier la présence de plusieurs majors (Pfizer, Sanofi-Avantis etc.), qui assurent la fabrication de médicaments génériques et la distribution de divers équipements et appareils médicaux.
- le Sénégal est doté d'infrastructures adaptées pour les réunions, rencontres et expositions. Parmi lesquelles l'on peut citer le palais des congrès du King Fahd Palace, le Centre International pour le Commerce Extérieur du Sénégal (CICES), le Grand Théâtre et le Centre International de Conférence de Dakar entre autres.
- **Une offre hôtelière diversifiée** : avec plus de 126 hôtels, la ville de Dakar représente plus de 50% de la capacité des hôtels d'affaires et de luxe de la capitale sénégalaise. Le nombre des réceptifs hôteliers est passé du double au triple ces dernières années. Le Sénégal est doté d'une large gamme de structures d'hébergement de haut standing aux normes internationales rehaussée par la forte présence de grandes enseignes telles que le King Fahd Palace, le Terrou Bi et les majors mondiaux que sont Accor et Radisson.
- **Les infrastructures routières et aéroportuaires** : l'Aéroport de Dakar est desservi par les plus grandes compagnies aériennes (Air France, Iberia, Emirates, Turkish, Delta, Corsair...). Avec 1.837.496 passagers en 2014 selon les données de l'Agence des Aéroports du Sénégal, l'aéroport International de Dakar est le 1er aéroport de l'Afrique de l'Ouest en termes de trafic et de fret, performance qui sera renforcée en 2015 avec l'ouverture d'un nouvel aéroport d'une capacité d'accueil de 3 millions de passagers. Le maillage autoroutier, dessiné autour d'autoroute à péage moderne, facilite les déplacements à l'intérieur du pays et vers les autres pays de la sous région.
- **Un savoir-faire** : ressources humaines qualifiées, (langues, formations) et disponibilité de prestataires de services expérimentés (traiteur, événementiel, hôtesse d'accueil.)

### Classements internationaux du Sénégal comme destination touristique

2012 : 6ème pays le plus accueillant au monde - 2ème en Afrique. source: Rapport du World Economic Forum de 2013

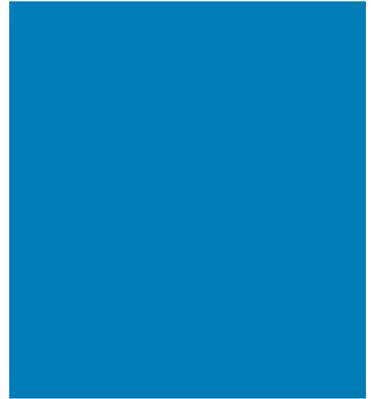
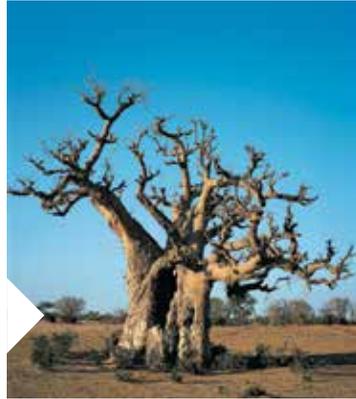
2013 : Top 10 des pays les plus compétitifs de l'Afrique subsaharienne en matière de voyage et de tourisme. Source : Rapport du World Economic Forum de 2013



## Balnéaire



## Ecotourisme



## Affaires



## Aviation civile



### III - Formalités

Instauré en juillet 2013 pour les voyageurs de tous les pays à l'exception de ceux d'Afrique de l'Ouest ou ayant des accords les en dispensant, le visa payant pour l'entrée au Sénégal est supprimé à compter du 1er mai 2015. Cette décision du Président de la République, fait partie d'une série de mesures incitatives pour la relance du secteur touristique et l'allègement des frais de voyage.

### IV- Les Services Régionaux du Tourisme

Les Services Régionaux du Tourisme représentent le Ministère du Tourisme au niveau local. Ils sont chargés de l'encadrement des acteurs locaux, de l'application des dispositions réglementaires et de la promotion en rapport avec les directions et services techniques centraux.

Ils sont installés dans les régions de développement touristique suivantes :

- Dakar
- Thiès- Diourbel
- Fatick-Kaffrine
- Kaolack
- Saint- Louis- Louga- Matam
- Ziguinchor- Kolda- Sédhiou
- Tambacounda-Kédougou

### V- Les principaux pôles touristiques

L'espace géographique du Sénégal est subdivisé en six pôles touristiques que sont :

#### 1. Le pôle touristique de Dakar

Dakar, la capitale du Sénégal, est bâtie sur un magnifique site, la presqu'île du Cap-Vert, adossée à l'océan atlantique et délimitée par deux caps : au nord, la pointe des Almadies, avec à l'est les plages de Ngor, Yoff et Cambéréne. Localité la plus occidentale du continent, Dakar présente un tourisme aux multiples facettes, en l'occurrence, le tourisme d'affaires et de congrès, le tourisme balnéaire, le tourisme culturel, le tourisme de découverte, la pêche sportive, etc. En raison de son statut de capitale politique, administrative et économique d'une part et de la qualité de ses réceptifs touristiques de classe internationale sans oublier ses infrastructures de transport et de communication, d'autre part, le pôle de Dakar peut être positionné sur le tourisme d'affaires et de congrès. La construction du Centre International de Conférence de Diamniadio ouvre d'intéressantes perspectives en la matière.



## 2. Le pôle touristique du nord :

Le pôle nord est dominé par la région de Saint-Louis qui dispose d'un avantage comparatif en matière de tourisme culturel et de découverte. En effet, le tourisme culturel est très présent en raison du passé historique de Saint-Louis qui fut la capitale de l'Afrique Occidentale Française (AOF), du Festival de Folklore et de Percussion (FESFOP) de Louga, du Festival de JAZZ de Saint-Louis, etc. Ce pôle a d'importantes potentialités naturelles telles que des plages et surtout de nombreux parcs et des réserves (Parc National des Oiseaux de Djoudj, langue de barbarie et réserve naturelle de Gueumbeul). Il possède également un parc transfrontalier qui pourrait être exploité dans l'écotourisme.



## 3. Le pôle Thiès/Diourbel

Ce pôle est fortement dominé par la Petite-Côte où se développent le balnéaire, les loisirs, des activités de pêche sportive, de sport nautique et de tourisme culturel. La Petite Côte s'étend de la limite du Cap-Vert à la pointe de Sangomar. Ses plages de sable fin et clair se prêtent à souhait à une gamme de loisirs balnéaires. La Petite côte regroupe différentes unités hôtelières, des clubs de vacances, des campements aux auberges en passant par les résidences secondaires. C'est dans cette zone qu'est implanté Saly, la "station soleil" du Sénégal qui présente plusieurs établissements hôteliers. De nombreux projets d'aménagement touristique sont en cours dans cette région (Joal Finio, Mbodiène et Pointe Sarène) sans oublier l'Aéroport International Blaise Diagne (AIBD) dont le lancement est prévu en juillet 2015.



#### 4. Le pôle touristique du Sine-Saloum

D'une superficie d'environ 180 000 hectares, le Sine Saloum est une zone constituée de mangroves, de Lagunes, de forêt et de cordon sableux traversé par des fleuves Sine et Saloum. Le Delta du Saloum, situé au sud de la petite côte, est l'un des plus beaux sites du Sénégal. L'écotourisme peut être développé dans la région de Fatick en raison de son immense patrimoine culturel et naturel. La région a un grand potentiel éco touristique avec la présence de nombreux cours d'eau, de chapelets d'îles, d'îlots et de méandres. En plus, le Delta du Saloum (site Ramsar, et inscrit sur la liste du patrimoine de l'UNESCO) fait partie de l'Association des Plus Belles Baies au Monde. La forte implication du Conseil Régional avec le Programme de développement de l'écotourisme (PRODETOUR) constitue un atout tout comme la proximité de la Gambie qui permet de développer un tourisme sous-régional. Le tourisme religieux constitue également une opportunité dans ce pôle et dans la région de Kaolack en raison de la présence de nombreux foyers culturels et religieux tels que Kaolack et Porokhane.



#### 5. Le pôle du Sénégal Oriental

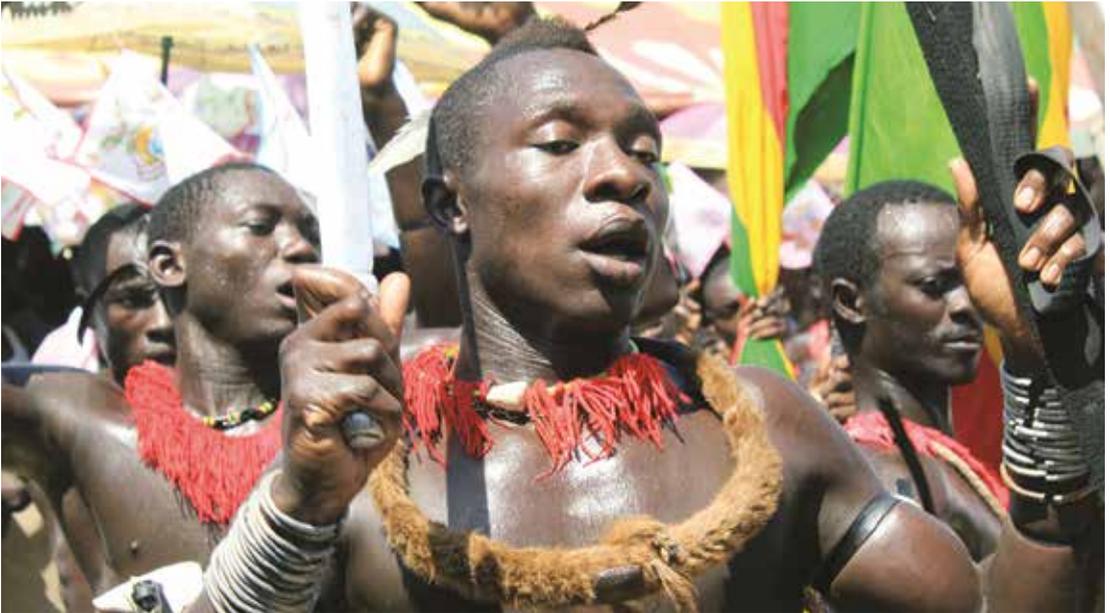
La région orientale est un véritable creuset de richesses naturelles, culturelles et artistiques. On y retrouve le Parc National du Niokolo Koba sur une superficie de 913.000 hectares, les chutes de Dindéfelo, divers festivals et événements culturels dont le Festival des Ethnies Minoritaires de Bandafassi, les Journées Culturelles de Bakel, le Festival de Musique et de Danse Traditionnelles de Tambacounda. Il a également la particularité d'abriter d'importants vestiges de la colonisation comme le Pavillon de René Caillé. Ce pôle gagnerait à être positionné dans l'écotourisme et le développement d'un tourisme transfrontalier avec le Niokolo/Badiar.



## 6. Le pôle de la Casamance

Réputée pour la beauté de ses paysages, l'originalité de son architecture, la diversité de ses ethnies et la richesse de son FOLKLORE, la Casamance étale ses belles plages de sable fin de la Gambie au Cap Skirring.

Traversée sur toute sa longueur par le fleuve qui lui a donné son nom et dont les "bolongs", véritables bras de mer, hachurent ses rizières, la Casamance offre la richesse de la mosaïque perpétuellement renouvelée de ses paysages (savane, cocoteraies, forêts...) et de ses populations aux traditions bien conservées. La zone dispose de produits variés tels que le tourisme culturel, le tourisme balnéaire, le tourisme rural intégré et le tourisme de découverte. Les régions de Sédhiou et de Kolda peuvent être spécialisées en tourisme cynégétique car la faune y est très diversifiée et constitue l'attrait de la zone pour les opérateurs cynégétiques.



## V- Les principaux sites touristiques

### ▪ Principaux sites touristiques de Dakar et ses environs

**Ile de Gorée** (à 3 km de Dakar) : ancien comptoir d'esclaves avec ses Musées : le Castel et la Maison des esclaves. C'est un haut lieu de pèlerinage, en permanence reliée à la terre ferme par deux navires. La traversée dure une vingtaine de minutes.



**Le Parc des Iles de la Madeleine** : Le parc national des îles de la Madeleine, plus petit parc marin au monde, est situé à 4km des côtes de Dakar, la capitale. L'archipel est constitué de quelques îlots rocheux au relief tourmenté et d'un espace océanique très riche en espèces marines.

Des milliers d'oiseaux marins en ont fait leur lieu de repos et de reproduction. Notamment des colonies nicheuses de grands cormorans, des balbuzards pêcheurs, des fous de Bassan, des fous bruns, des cochevis huppés, des faucons pèlerins, des corbeaux pies, l'océanite tempête, le goéland d'Audouin ou la mouette Sabine, des milans noirs et des phaétons éthérés (ou "pailles en queue" qui constituent l'emblème du parc). Les labbes sont également présents et constituent avec les rapaces les principaux prédateurs. Les sternes voyageuses et royales sont également présentes en nombre.

**Le Lac Rose ou Lac Retba** : une curiosité attractive, il ne s'étire plus que sur 5 km le long de la mer (du fait de l'extraction à outrance du sel) dont il est séparé par un cordon de dunes, point de ralliement annuel de plusieurs rallyes.



**Cayar à 58km de Dakar** : marché aux poissons très animé, une autre curiosité ponctuée par le retour des pêcheurs au coucher du soleil.

**Ile de Ngor** : petite plage entourée de bungalows, traversée s'effectuant par des pirogues aux mille couleurs toutes les heures. Sécurité assurée.

**Le Marché de Sandaga** : bâtiment de style néo-soudanais offre divers articles vestimentaires et des produits de toutes sortes.

**Le Marché Kermel** : construit en 1910, est le fief des fleuristes ;



**Le Village artisanal de Soubédioune** inauguré en 1961 : exposition- vente d'une grande variété de masques, de sculptures en bois ou en bronze, de bijoux en or ou en argent, des souvenirs à caractère local (sacs, chaussures, tissus, habits ---). Il jouxte le marché de poissons et de légumes qui offre le soir un spectacle intéressant au retour des pêcheurs avec les dernières lueurs du soleil couchant.

**Parc Zoologique et forestier de Hann** : autre curiosité de la nature, caractérisé par son jardin botanique et ses animaux de toutes sortes.

**Le Monument de Renaissance africaine** : Œuvre majestueuse, le Monument de la Renaissance surplombe la capitale Sénégalaise du haut de ses 52 mètres. Cette imposante statue en bronze et cuivre érigée sur la colline des Mamelles, représente un couple et son enfant, dressés vers le ciel.



#### ▪ Principaux sites touristiques de la zone nord

**L'île de Saint-Louis** : Inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité : Première capitale de l'Afrique Occidentale Française, l'histoire de Saint-Louis se confond avec celle de la colonisation. Considérée comme la vitrine de la France en Afrique, elle fut érigée commune de plein exercice et jouissait ainsi d'un statut particulier. Aujourd'hui, cette cité magique a hérité d'un patrimoine architectural unique : ses maisons ornées de balcons de bois ouvragé, le palais de la gouvernance dont l'architecture rappelle qu'il fut un fort, la très symbolique place Faidherbe ainsi que le pont métallique du même nom, l'ancien Conseil colonial, l'hôtel de ville et la maison des sœurs en sont de parfaites illustrations.



**Le parc national ornithologique de Djoudj** : Classé patrimoine mondial de l'Unesco et troisième réserve ornithologique mondiale, le parc est le refuge, chaque année, entre novembre et avril, d'environ 3 millions d'oiseaux venant d'Europe et d'Asie. Un endroit rare où les yeux et les oreilles ne peuvent rester au repos. En pirogue, les visiteurs iront à la découverte de près de 400 espèces sur l'eau et dans le ciel. En plus du fabuleux spectacle du nichoir des pélicans, on y trouve des colonies de sarcelles - plusieurs familles de canards - des flamants roses mais aussi des flamants nains, espèce d'Afrique orientale qui ne s'observe en Afrique occidentale que sur trois ou quatre sites - des ibis - des cormorans - des hérons - des spatules - des grues couronnées, qui font du Djoudj l'un de leurs ultimes refuges comme espèces nicheuses [...] et des espèces rares : le balbuzard pêcheur - le vautour oricou - l'outarde arabe - le phragmite aquatique, passereau devenu le plus rare d'Europe.



**Le parc national de la Langue de Barbarie** : Entre fleuve et Océan, la « Langue de Barbarie » est un écosystème fluvio-maritime exceptionnel représentant une bande de terre en forme de langue tendue ; un cas unique au monde. Son paysage se caractérise par une vaste plage de sable de 20 km bordée de filaos et une façade fluviale d'arbustes serrés. Du fait de son richissime biotope, la Langue de Barbarie abrite un parc national, refuge pour les 46 espèces d'oiseaux aquatiques (sternes, goélands, mouettes, hérons, aigrettes, flamants roses, pélicans, cormorans, etc.) et les tortues de mer (tortues luth, tortues imbriquées ou à écaille, tortues vertes et olivâtres). Un îlot de reproduction constitué d'un tapis végétal attractif, y est entièrement dédié à la reproduction des oiseaux migrateurs. Chaque année il accueille des milliers d'oiseaux qui se relaient pour y construire leurs nids et s'y reproduire. Un spectacle exceptionnel et mémorable.

**La réserve de Guembeul** : A quelques kilomètres de l'îlot de reproduction des oiseaux, les eaux du fleuve Sénégal et de l'océan Atlantique se muent en un ballet magique. A mi-parcours vers le parc national de la Langue de Barbarie, la réserve de Guembeul présente des gazelles, oryx et tortues terrestres qui sont en élevage pour un repeuplement saharo-sahélien.

**Le désert de Lompoul** : Propice à la rencontre de tribus nomades, ce petit désert de couleur ocre s'étend sur une vingtaine de kilomètres jusqu'à la mer, et fascine par son paysage de dunes. Une nuit en bivouac dans ce petit désert peut constituer un moment original et inoubliable



#### ▪ Principaux sites touristiques de la Petite Côte

**Saly Portudal** : Station balnéaire de renommée mondiale. A 80 Km au sud de Dakar, par la route, "la Station soleil" est bâtie sur quelques six cent hectares de verdure parsemés d'hôtels, de villages de vacances, de résidences, d'un golf de niveau international et d'un petit aérodrome privé. Saly est le point de départ de nombreuses et passionnantes excursions pour découvrir le Sénégal dans sa riche diversité à Mbour, Jaol et Fadiouth, aux Îles du Saloum, au lac Rose, en Casamance...



**Yène et Toubab Dialaw** : petits villages situés sur une falaise surplombant la mer.

**Popoguine** : lieu de pèlerinage de la Pentecôte.

**Réserve privée de Bandia** : de nombreux animaux dans une magnifique forêt de baobabs.

**Somone** : à l'embouchure de la rivière du même nom. L'estuaire, bordé de palétuviers est une mini réserve ornithologique. Hérons et pélicans viennent nicher dans ce petit coin de nature vierge.

**Ngaparou** : petit village de pêcheurs au charme africain, que côtoient de nombreuses résidences secondaires.

Mbour : le plus grand port de pêche du pays. Son marché est une véritable caverne d'Ali Baba.

**Warang et Nianing** : deux petits centres balnéaires. Le village de Nianing, à proximité de Saly, demeure une des plages vedettes de la Petite Côte. Ce village de pêcheurs, petit centre balnéaire agréable, Nianing séduit de plus en plus et a grandi avec l'ouverture de plusieurs structures hôtelières de qualité.

**Pointe Sarene et Mbodiene** : au bord de la lagune.



**Joal** : à 150 km de Dakar s'étend entre la mer et la mangrove. Découverte par les portugais au 15<sup>e</sup> siècle Joal fut autrefois une grande esclavagerie.



**Fadiouth** : Ile artificielle de 500 m de diamètre, constituée par des milliers de coquillages. Elle est reliée à Joal par une longue passerelle de bois.

### ▪ Sites touristiques du Sine Saloum

**Toubacouta, Foundiougne, Niodior, Dionewar, et Ndangane** : ce sont les îles du Saloum, avec leur cachet particulier fait d'îlots, de voies aquatiques empruntées par les pirogues à pagaies ou à moteur. La découverte de ces îles est un plaisir. Cette région de mangroves, devenue parc national en 1978, est en plein essor touristique. Le delta où se mêlent les fleuves Sine et Saloum, est un véritable regroupement d'îles et de « bolongs » bordés de palétuviers. Au crépuscule des milliers d'oiseaux viennent y chercher un abri pour la nuit.



### ILES ET VILLAGES

**Palmarin** : autrefois comptoir d'esclaves des navigateurs portugais et Djiffer, sur la Pointe de Sangomar, étroite bande de terre séparant l'océan atlantique du Saloum.

**Les îles de Dionewar et de Niodor** : au cœur de ce petit monde paradisiaque.

**L'île de Niominka** : posée dans le delta à des heures de pirogue.

**Ndangane** : porte du Saloum, paradis des pêcheurs.

**Nioro-du-rip** : près de laquelle un important site archéologique a été découvert



**Foundiougne** : petit village que l'on atteint par un bac à partir de Fatick, offre de belles possibilités de pêche et de promenade en brousse.

**Sokone, Toubacouta, Missirah** : où se mêlent forêts et mangroves.

### ▪ Sites touristiques du Sénégal oriental

**Le parc Niokolo-Koba** : l'un des plus importants de l'Afrique de l'ouest est le principal centre d'intérêt de cette région. Cependant, avec le désenclavement de la partie méridionale du pays et un accès plus facile à la ville de Kédougou, les collines et les villages des pays Bassari méritent le détour.



**Le Pays Bassari** : il est situé au-delà des limites du parc de Niokolo-koba, à l'extrémité sud-est du Sénégal, de part et d'autre de la ville de Kédougou. Les Bassaris qui ont conservé leur mode de vie traditionnelle et leurs rites d'initiation exercent un attrait particulier pour les visiteurs.



**Tambacounda** : située sur la ligne de chemin de fer Dakar-Bamako. La ville s'est d'abord développée autour de la gare. Pour les touristes, elle représente surtout une escale sur le chemin du Parc du Niokolo-koba, ultime sanctuaire de la faune sénégalaise.

**Kédougou** : A l'extrême sud-est du pays, au bord du fleuve Gambie. Plus loin encore, des villages Bassari, Bédik et Coniâgui très enclavés et difficiles d'accès pour certains : Salemata, Dindefélo et sa cascade, Iwol, Ethiolo.

**Gumbeyel, Goudiry, Saraya** : à l'est de Tambacounda, dans la zone de chasse

## ▪ Les sites touristiques de la Casamance

**Ziguinchor** : Escale pour les négriers portugais au 16<sup>e</sup> siècle, Ziguinchor est aujourd'hui le chef lieu de la Casamance. La vieille ville avec ses bâtiments coloniaux permet encore aujourd'hui de s'imaginer les fastes d'antan.



**Les villages d'Enampore et de Séléki** : à une dizaine de kilomètres au sud de Ziguinchor vous pouvez découvrir ces villages caractéristiques pour leurs cases à impluvium, qui sert autant à récupérer l'eau de pluie qu'à faire entrer la lumière.

**Le village de Mlomp** : entre Oussouye et Elinkine, possède des cases en étage bâties en torchie et un très vieux fromager sacré.

**L'île de Karabane** : anciennement capitale de la région. Au milieu des ruines il reste une église bretonne. Très beau plan d'eau et des plages paradisiaques.

**Cap-Skirting** : tout au sud est une station balnéaire très prisée dotée d'un aérodrome et de grands complexes hôteliers touristiques sur 5 km de plages magnifiques bordées de cocotiers.

# I- Les produits touristiques

## Pôles touristiques du Sénégal



- Nature
- Balnéaire
- Religion
- Découverte
- Culture
- Affaire

### ▪ **Ecotourisme**

Le Sénégal dispose d'un potentiel écotouristique très riche avec une faune et une flore variée d'une région à l'autre, qui émerveilleront les amateurs de la nature. Vous pourrez en découvrir quelques facettes au travers des différents parcs nationaux.

Conscient de l'importance de la richesse de sa flore et de sa faune, le Sénégal a adopté une politique de protection de sa nature qui fait référence dans le monde entier.

Six parcs nationaux protègent aujourd'hui plus de 450 espèces différentes : le parc du Niokolo Koba, le parc de Djoudj, le parc du delta du Saloum, le parc de la Langue de Barbarie, le parc de l'Île de la Madeleine et le parc de Basse Casamance.



### ▪ **Le tourisme culturel**

Selon l'UNESCO, le voyage culturel et patrimonial est l'un des segments du tourisme international qui connaît la croissance la plus rapide. Le Sénégal pays « la Teranga » est aussi un ancre de la diversité culturelle. Des nombreuses ethnies et communautés cohabitent en parfaite symbiose. Cela repose sur des valeurs communes, un cousinage à plaisanterie entre ethnies et entre patronymes. La diversité telle que vécue au Sénégal s'exprime à travers de nombreuses manifestations culturelles : cérémonies de divination (xoy), rites initiatiques, festivals, fanals...

### ▪ **Le tourisme religieux**

Le Pays est profondément ancré dans le culte. Les manifestations religieuses y sont nombreuses : Magal, Gamou, Ziar, Thiant, Pèlerinage chrétien.

Et les sites vivifiant la foi drainent des milliers et des millions de pèlerins : Touba, Tivaouane, Popenguine, Ndiasane, Medina Baye.

### ▪ **Le Tourisme sportif et cynégétique**

Au Sénégal, le sport est partout. Des terrains de sport, centres de remise en forme et parcours sportifs sont implantés dans chaque quartier.

Dakar, étape mythique du Rallye Paris Dakar, est un lieu de prédilection pour les athlètes. La Corniche, en bordure de l'Océan, accueille chaque jour des centaines de coureurs et marcheurs

Le football est une véritable passion au Sénégal. Le championnat inter-quartiers rythme chaque année la vie sportive de septembre à janvier. Aussi le pays compte de grands joueurs évoluant dans des clubs reconnus en France, en

Angleterre en Allemagne.

Pour les passionnés, des terrains de golf existent à Dakar et sur la Petite Côte



#### **- La pêche**

Bordé à l'ouest par l'océan atlantique, le Sénégal dispose d'eaux marines parmi les plus poissonneuses du monde. La forte concentration de poissons à rostre dans les eaux sénégalaises, notamment les espadons voiliers et marlins bleus, font du Sénégal un haut lieu de la pêche sportive où plusieurs records mondiaux IGFA ont été établis.

#### **- La pêche au lancer**

Du rivage, à partir des zones rocheuses de la Presqu'île du Cap-Vert (Dakar) cette forme de pêche permet de ramener, suivant la saison, bars mouchetés, badèches, bonites carangues, thonidés, liches, palomètes, tassergals, barracudas, etc...

#### **- Le surf casting**

Sur les grandes plages de Saint-Louis, Mboro, Cambérène, Sangomar, et du Cap Skiring, le surf casting mettra le pêcheur en contact avec courbines, capitaines, ombrines, lutjans, raies, requins, etc... Dans les estuaires de mangroves, le pêcheur aura au bout de sa ligne barracudas, carangues, capitaines, ombrines, lutjans, otolithes et les meilleurs tarpons.

#### **- La pêche au « tout gros »**

En bateau, à la traîne, de juin à octobre, le pêcheur sportif peut goûter aux joies de la pêche au gros avec les espadons, les coryphènes et presque toutes les espèces de requins. Au fond, les "paniers pointus" de pageots, pagres, dentis, dorades, soles, rascasses, grondins, murènes, vieilles, vives, mérours, etc... combleront les amateurs de soupes de poissons et de bouillabaisse.

#### **- La pêche sous-marine**

Autorisée en apnée, nécessite une assurance. En fonction de ses capacités physiques, il est possible de chasser en été les mérours géant, barracudas, carangues, sérioles, liches, lutjans et en hiver, les badèches, mérours et tous les poissons de roche.

#### **- La pêche à la traîne**

Elle se pratique toute l'année, à proximité des côtes et ne nécessite pas de bateaux puissants.

#### **- Pêche à soutenir et pêche à la palangrotte**

Des journées peuvent être organisées à partir des centres de pêche sportive et de certains hôtels.

### - La chasse

Le Sénégal bénéficie d'une faune importante et variée protégée par un plan de chasse rigoureux. Aujourd'hui, en dehors du phacochère, la chasse est essentiellement limitée au petit gibier et le gibier d'eau (très abondant) qui réserveront aux amateurs des tableaux exceptionnels.

La chasse est réglementée au Sénégal afin de protéger le patrimoine national. Il est nécessaire de posséder un permis de chasse et un permis de port d'armes. Ce dernier s'obtient auprès du bureau des affaires administratives du Ministère de l'Intérieur.

### La faune du Sénégal est répartie de la manière suivante :

Cap-Vert : faune très réduite

Casamance : céphalophes, quelques guibs et phacochères, antilopes, gibiers d'eau, francolins, lièvres et singes.

Diourbel : phacochères, pintades, francolins et singes.

Fleuve : phacochères, gibiers d'eau, francolins, et gazelles.

Sine-Saloum : phacochères, francolins, céphalophes et singes.

Sénégal oriental : gros gibiers, buffles, éléphants, grandes antilopes, fauves, pintades, phacochères, lièvres et singes.

Campement Maka Diama : à 30 km au nord de Saint-Louis, phacochères et gibier d'eau abondant et d'une très grande variété, sarcelles, canards, bécassines.

La chasse est fermée du 1er mars aux environs du 20 novembre chaque année. Les services d'un guide, pisteurs, accompagnateurs sont obligatoires.

### - Le golf

A Dakar, à Saly, au Cap Skirring, entre l'océan éternellement bleu et les dunes blanches ou ocre, les greens au vert tendre, dominés par les majestueux filaos, les palmiers trapus ou les baobabs centenaires, brillent sous le souffle des alizés, mêlant leur odeur d'algue au parfum des bougainvilliers.



## Classement des établissements d'hébergement touristique

Le Sénégal a une longue tradition d'accueil et d'hébergement qui fonde le mode de vie à la sénégalaise « la TERAN-GA ». Il présente des établissements d'hébergement touristique dans toutes les zones et qui épousent parfaitement le prospect des établissements environnants :

- Dans les zones urbaines et péri urbaines : hôtels, appart hôtels, auberges, relais...
- Dans les zones rurales et zones à vocation touristique : campements, résidences, villages de vacances...

Il s'agit d'établissements commerciaux classés (normes CEDEAO) 1 à 5 étoiles répondant aux besoins d'une clientèle cosmopolite et à revenus variables ; en somme, une offre adaptée à toutes les bourses, répartie suivant les produits touristiques des différentes zones.

## LISTE DES SERVICES REGIONAUX DU TOURISME

Le Sénégal a une longue tradition d'accueil et d'hébergement qui fonde le mode de vie à la sénégalaise « la TERAN-GA ». Il présente des réceptifs touristiques dans toutes les zones et qui épousent parfaitement le prospect des établissements environnants :

- Dans les zones urbaines et péri urbaines : hôtels, appart hôtels, auberges, relais...
- Dans les zones rurales et zones à vocation touristique : campements, résidences, villages de vacances...

Il s'agit d'établissements commerciaux classés (normes CEDEAO) 1 à 5 étoiles répondant aux besoins d'une clientèle cosmopolite et à revenus variables ; en somme, une offre adaptée à toutes les bourses, répartie suivant les produits touristiques des différentes zones.

PRENOM ET NOM	REGION	PORTABLE	TELEPHONE	FAX	E-MAIL	BOITE POSTALE
Amadou Diop MBOUP	DAKAR	-	33 821 43 85	33 821 43 85	<a href="mailto:srtdakar@yahoo.com">srtdakar@yahoo.com</a>	7038 Dakar
Ndeye Awa BADJI	THIES/ DIOURBEL	-	33 957 15 83	33 957 20 07	<a href="mailto:ndeyeawabadji@gmail.com">ndeyeawabadji@gmail.com</a>	59 préfectures Mbour
Néné Gayssiry DAFF	FATICK	77 537 06 02	33 949 13 92	-	<a href="mailto:daffette@yahoo.fr">daffette@yahoo.fr</a> <a href="mailto:Tourismefk@yahoo.fr">Tourismefk@yahoo.fr</a>	149
Abdou GOUMBALA	KAOLACK/ KAFFRINE	77 574 49 51	33 941 74 45	33 947 35 90	<a href="mailto:goumbalaabdou@yahoo.fr">goumbalaabdou@yahoo.fr</a>	
SORY SARR	SAINT-LOUIS/ LOUGA/ MATAM	77 556 59 35	33 961 31 31	33 961 34 52	<a href="mailto:sorysarr@yahoo.fr">sorysarr@yahoo.fr</a>	220
Jean Pierre NDECKY	TAMBACOUNDA / KEDOUGOU	77 565 53 50	33 981 31 22	33 981 16 78	<a href="mailto:cykden@hotmail.com">cykden@hotmail.com</a>	01
Tékhéye FAYE	ZIGUINCHOR /KOLDA	77 551 88 42	33 991 12 68	33 991 12 68	<a href="mailto:tekhefaye@gmail.com">tekhefaye@gmail.com</a>	1138

## Hébergement dans la Région de Dakar

L'offre d'hébergement est élastique à Dakar, elle va des unités hôtelières de la catégorie 5 étoiles, avec Palais de congrès multiplex (traduction simultanée) et suites présidentielles, en passant par les hôtels mixtes affaires et loisirs, avec salle de conférence, piscine, plage privée, tennis, etc. La région compte au total 156 réceptifs, dont 81 hôtels, 11 résidences, 49 auberges et 15 campements touristiques. Ces réceptifs offrent 3 572 chambres et 7089 lits. Ce sont les hôtels qui offrent plus des quatre cinquièmes des lits (84,5%) et des chambres (82,8%).



## Hébergement sur La Petite Côte

La Petite Côte s'étend de la limite du Cap-Vert à la pointe de Sangomar.

Zone de prédilection du tourisme de loisirs, la petite côte regroupe différentes unités hôtelières, des clubs de vacances, des campements aux auberges en passant par les résidences secondaires.



## Hébergement en Casamance

On trouve en Casamance des hôtels, mais aussi et surtout de grands établissements construits dans le style du village hôtel qui sont très beaux avec leurs imposants bungalows à toiture en paille. On peut aussi loger dans des campements villageois.

Ziguinchor	123	2228	4456
Kolda	15	196	392
Sédhiou	3	26	52

Soit 141 réceptifs, 2450 chambres et 4900 lits.





Le Sénégal compte six parcs nationaux :

le Parc national du Niokolo-Koba dans l'est du pays ; le Parc national des oiseaux du Djoudj ; le Parc national de la Langue de Barbarie dans la région de Saint-Louis ; le Parc national des îles de la Madeleine au large de Dakar ; le Parc national du delta du Saloum dans le sud, ainsi que le Parc national de la Basse-Casamance, fermé depuis quelques années en raison des troubles dans la région.

Le pays compte également une trentaine de réserves naturelles de plus petite taille, telles que le Parc forestier et zoologique de Hann à Dakar, la Réserve de Guembeul, la Réserve de Bandia, la Réserve naturelle de Popenguine ou l'Aire marine protégée de Bamboung.

La population sénégalaise se passionne pour le sport et notamment le football, la lutte et le basket ball .

Le football déchaîne des passions surtout lorsqu'il s'agit de l'équipe nationale de football appelée « Les Lions de la Téranga » et tout le monde est nostalgique de cette participation au Mondial 2002 où le Sénégal avait battu l'équipe de France. Et aujourd'hui les joueurs qui avaient participé à cette aventure sont des légendes vivantes du ballon rond ( Khalilou Fadiga , El Hadji Ousseynou Diouf , Aliou Cissé , Pape Bouba Diop , Henri Camara , etc.. ) ! Aujourd'hui des écoles de football ( football et études ) , à l'instar de ce qui se fait en Europe , s'installent et deviennent de véritable pépinières de futurs stards du ballons rond .Bien que éliminé de la prochaine coupe du monde au Brésil ( 2014 ) , le Sénégal peut compter pour les prochaines échéances sur des jeunes joueurs talentueux et prometteurs et qui font aujourd'hui les beaux jours des clubs européens ( Djilabodji du FC Nantes , Sadio Mané , Salif et Lamine Sané , Dame Ndoye , Papiss Demba Cissé , Moussa Sow , etc.. ) . Le Sénégal a participé à la coupe d'Afrique des nations 2015 en Guinée équatoriale.



Le basket ball sénégalais a été pendant longtemps une référence dans cette discipline au niveau du continent avant que des nations comme l'Angola , le Mozambique , la Côte d'Ivoire , le Mali puisse rivaliser aujourd'hui avec le basket sénégalais . Plusieurs titres furent remportés sur le continent mais également à d'autres échelons aussi bien par les Lions ( l'équipe masculine ) que par les Lionnes ( l'équipe féminine ) . Les figures emblématiques du basket ball sénégalais sont DeSagana Diop, Boniface N'Dong, El Kabir Pene ou Maleye N'Doye chez les hommes et Aya Traoré chez les femmes.

ré, Fatou Dieng, Mame Marie Sy, Ndèye Sène, Aminata Dièye, Fatoumata Django, Fatou Binetou Thiam, Bineta Diouf, Mame Diodio Diouf, Awa Guèye, Aminata Nar Diop et Coumba Sarr au niveau des Lionnes.

La boxe a connu ses lettres de gloire avec Battling Siki (1897-1925), champion du monde à 25 ans et premier Africain à remporter un titre mondial de boxe, reste dans toutes les mémoires. Il ya eu également Souleymane Mbaye devenu champion de France WBC des lourds-légers et Léonard Tavaréz champion de France des poids légers en 1969. Ensuite ce fut l'époque de Idrissa Dione revenu par la suite comme entraîneur au Sénégal, Lamane Sow champion d'Afrique aux Jeux de Brazzaville (1959) et d'autres champions comme Abdou Fall «Gamal», Abdou Faye ! Et depuis plus rien malgré les bonnes volontés et le courage d'une direction technique, il est temps de relancer la boxe sénégalaise.

L'athlétisme sénégalais est représenté sur le plan international par Ami Mbacké Thiam mais c'est l'occasion aussi de se rappeler de l'exploit de Amadou Dia Ba, médaillé d'argent au 400 m haies lors des Jeux olympiques d'été de 1988 à Séoul.

La lutte sénégalaise (ou làmb, laamb en wolof) est un sport traditionnel très populaire au Sénégal, Sport de contact, la lutte sénégalaise intègre en plus la boxe d'où l'appellation de « lutte avec frappe ». Le lutteur peut à la fois donner des coups et recourir au corps à corps pour terrasser son adversaire. En sus de sa dimension sportive elle intègre une dimension culturelle et folklorique (bakk) qui met en œuvre au travers d'animations la tradition culturelle sénégalaise. Des écuries se forment autour des grands champions. Dominée ces dernières années par Yékini (14 ans Roi des Arènes) et par Mohamed Ndaw Tyson, la lutte sénégalaise a un nouveau « roi » en la personne de Balla Gaye 2 (fils d'un ancien champion) qui est aujourd'hui le champion en titre. L'arène sénégalaise est de nos jours bien structurée avec un directoire (Comité National de Gestion de la lutte ou CNG) qui en assure le bon fonctionnement et des promoteurs pour organiser les combats. Les cachets des combats importants peuvent atteindre 100 millions de francs CFA soit 152 000 euros. Parmi les lutteurs en activité et qui aspirent tous à régner sur ce sport, on peut citer Serigne Dia dit Bombardier, Eumeu Sène, Yékini, Lac de Guiers 2, Ama Baldé, Gouy Gui, Ness, Tyson, Gris Bordeaux.







.....**TRANSPORTS ET  
INFRASTRUCTURES**



Au Sénégal, les transports sont placés au cœur des stratégies de développement, avec l'élaboration de politiques sectorielles sous-tendues par des investissements massifs dans les infrastructures et les services.

### • Le réseau routier

Le Sénégal possède un réseau routier d'environ 15.000 km, dont 5.000 km de routes goudronnées, qui permettent d'atteindre aisément, à partir de Dakar, tous les chefs lieux de régions, les principaux centres de production minière, agricole, halieutique, ainsi que les centres touristiques. Depuis plusieurs années, le Sénégal a entrepris des chantiers pour l'amélioration du réseau routier national. Le réseau routier national qui est relativement bon regroupe l'autoroute à péage, les routes nationales et départementales. La route assure près de 90% des transports intérieurs de voyageurs et de marchandises, elle assure également les parcours terminaux des autres modes (aérien, ferroviaire, maritime) tout aussi importants les uns que les autres au regard de leur caractère complémentaire. Le réseau de transport est bien développé dans les grandes villes avec les taxis, les bus ou les « cars rapides » (dans les banlieues et villes secondaires, ce sont des taxis clandos collectifs ou des charrettes). À l'intérieur du pays, ce sont des grands cars blancs Ndiaga Ndiaye et taxis-brousse. La gare des Baux Maraichers est le principal point de départ vers l'intérieur du pays.

### • Le transport aérien

L'Aéroport Léopold Sédar Senghor de Dakar est le 1er Aéroport de l'UEMOA en termes de fret et de trafic aérien. Il est le premier aéroport dans toute l'Afrique de l'Ouest à disposer d'une certification de l'OACI et de la FAA/AISA. Le Sénégal dispose de huit (8) aéroports secondaires : Saint-Louis, Ziguinchor, Cap-Skirring, Tambacounda, Matam, Kaolack et Kédougou auxquels s'ajoutera la construction d'un aéroport à Touba. Ainsi, il sera prévu la réhabilitation de ces aérodromes afin de répondre aux normes de sûreté et de sécurité leurs permettant d'effectuer des vols internationaux. Des compagnies aériennes proposent des dessertes régulières depuis Dakar vers le sud et le nord du pays et vers près de quatorze destinations africaines.

Dans le cadre de sa politique des grands travaux et d'aménagement du territoire visant à moderniser les infrastructures du pays, l'Etat du Sénégal a décidé la construction d'un nouvel aéroport. Avec une capacité annuelle initiale de trois millions de passagers, l'Aéroport International Blaise Diagne de Diass sera lancé en 2015. Cette infrastructure a pour objectif de faire du Sénégal un hub sous régional de transport aérien de premier plan, tout en répondant aux derniers standards internationaux tant sur le plan de la sûreté, de la sécurité, que de la qualité de service. A cet égard, il est d'ailleurs prévu la construction d'un centre de maintenance aéronautique répondant aux meilleurs standards internationaux.

Le nouvel aéroport favorisera la promotion de la destination Sénégal, en synergie avec la création du pôle de développement économique complémentaire de Diamniadio et de la zone économique intégrée spéciale.

## ▪ La mer

### - Dakar, port de croisière

De par sa position géographique privilégiée, « au centre du monde », le Port de Dakar accueille des bateaux de croisière de toutes destinations (Europe, Brésil, Asie, Emirats Arabes Unis, Afrique du Sud).

L'escale à Dakar permet de profiter d'une gamme de services professionnels portuaires et d'infrastructures de dernière génération, tout en offrant aux passagers l'opportunité d'explorer la ville et ses environs.

En avril 2004, le plus grand paquebot du monde, le Queen Mary 2 a effectué une escale de 12 heures au Port autonome de Dakar, l'unique arrêt africain de la croisière transatlantique qu'elle effectuait entre Fort Lauderdale (Floride, Etats-Unis) et Southampton (Angleterre), son port d'attache.

### - Le ferry de Dakar à Ziguinchor

Deux rotations par semaine permettent de relier Dakar à Ziguinchor et à Carabane, petite île nichée à l'embouchure du fleuve Casamance.

### - Navigation sur la Vallée du Fleuve Sénégal

Le Bou El Mogdad, bateau naviguant depuis l'époque coloniale, propose une traversée entre la ville de Saint-Louis et Podor, ancien comptoir français. En sillonnant le couloir fluvial, les croisiéristes découvrent le barrage de Diama, des réserves d'oiseaux, les villages toucouleurs, les cités et leurs anciens forts disséminés entre l'océan et les portes du Sahara.

### - La Liaison Maritime Dakar Gorée

En quinze minutes, un ferry relie plusieurs fois par jour, Dakar à Gorée. L'embarquement s'effectue au niveau de la gare maritime de Dakar, qui, au-delà de sa mission principale d'accueil de passagers, se veut être un monument touristique, de par l'exposition permanente d'œuvres artistiques.

### - Les pirogues

Pour les courtes traversées (vers les îles) ou pour sillonner certains cours d'eau, les villes côtières disposent d'une flotte de pirogues motorisées ou artisanales, amarrées le long des berges, et conduites par des professionnels.







**ARTISANAT  
D'ART**

## Direction de l'artisanat

L'Artisanat constitue dans notre pays un secteur à fort potentiel de créations d'emplois et de génération de revenus. Il est un secteur transversal.

L'observation révèle que le mode de production artisanal est manuel mais peut inclure l'utilisation de machines et d'outillages mécaniques.

Les artisans sont définis comme des travailleurs qui exercent pour leur propre compte des métiers pour lesquels ils justifient d'une qualification reconnue.

Comme atouts, l'artisanat participe à la valorisation de nos ressources locales avec de faibles investissements.

Aussi, l'artisanat assure la conservation du patrimoine culturel dans notre pays en ce qu'il véhicule des valeurs puisées dans la tradition à travers les créations d'artisanat d'art.

Direction de l'Artisanat  
Point E Rue B x Avenue Cheikh Anta Diop  
Tél.: 33 825 75 12/13

# Créativité



# Authenticité



# Savoir-faire



## La fonction de production

Il est reconnu que les artisans sénégalais ont une dextérité et des capacités d'assimilation et d'adaptation qui, sous certaines conditions leur permettrait d'avoir une meilleure position sur le marché domestique et à l'étranger. Ces conditions touchent les infrastructures d'accueil des activités artisanales, la possibilité d'acquérir des équipements de production adéquats avec des technologies performantes et surtout la possibilité d'accéder à des formations, qui perfectionnent leurs compétences techniques, soit en formation initiale et en apprentissage ou encore en formation continue.



## La fonction de commercialisation



Des opportunités nouvelles s'offrent pourtant tant sur le marché national qu'à l'exportation. La possibilité de faire face à des besoins nouveaux est mal exploitée en l'absence de tout effort de mieux connaître les besoins de la clientèle pour qui, au même moment, des choix alternatifs existent du fait de la concurrence de produits et services industriels de meilleur marché et de meilleure qualité. Les enjeux sont énormes et exposent très souvent les activités artisanales à des dangers pouvant mener à leur disparition (tissage, cordonnerie, confection et habillement etc. ). L'action de l'Agence pour la Promotion et le Développement de l'Artisanat (APDA) pour une meilleure compétitivité des entreprises artisanales doit consister à créer les conditions et à initier et mettre en œuvre les mesures de politique publique destinées à aider les artisans, leurs entreprises et leurs organisations professionnelles à faire face à l'ensemble des défis relevés. Les interventions des pouvoirs publics ne doivent pas se traduire par une prise en charge en aucun cas, de l'une quelconque des fonctions de l'entreprise.

Elles devront plutôt être destinées à renforcer les capacités des artisans de manière à ce qu'eux mêmes soient à mieux, individuellement ou en coopération, de prendre en charge l'ensemble des fonctions de l'entreprise artisanale.



**« La créativité des artistes et le talent des artisans,  
au service de l'économie nationale. »**



Le projet mobilier national consiste en la conception originale et en la production d'éléments de mobiliers de bureau et d'appartement, destinés tout spécialement à l'Administration sénégalaise, avec des spécificités culturelles, esthétiques, ergonomiques et techniques permettant d'adapter lesdits éléments aux fonctions des responsables nationaux et locaux de la hiérarchie administrative civile et militaire. C'est pourquoi, il a été octroyé aux concepteurs un vaste champ de référentiels issus de la lecture et de l'interprétation des emblèmes et symboles de la Nation sénégalaise. Il en est de même des formes faisant référence à nos systèmes de valeurs culturelles, notamment celles appartenant à l'environnement physique (naturel, architectural, artistique ou technologique), spirituel, mythique, social et institutionnel. De même, les concepts pouvaient évoquer des événements historiques, de lieux de mémoire, des personnages célèbres, ainsi que de valeurs de comportement patriotique et civique. C'est pourquoi, les gammes de la série 01.2000 comportent des modèles baptisés par leurs auteurs, avec des noms évocateurs : « JAARA BUSO », « JÁMBAAR », « BAAX », « TERANGA », « LION », « WARA », « REINE DE LA SAVANE », « SEET - BI », « SAHEL », « BAOBAB », « RONIER », « TAMARIN », « ACAJOU », « ARACHIDE », « ARBRE DU VOYAGEUR », « LAAFA », etc. (Voir illustrations de prototypes fabriqués).



© Meuble bas de rangement « BAOBAB » (Prototype 2000). Design: Mme Maguette NDIAYE GAYE et cabinet Archi-Tropic. Fabrication: Boiserie Khadimou Rassoul.



© Salle de séjour « BAOBAB » (Prototype 2000).  
Design et fabrication : Société industrielle de Construction Métallique (SICM)

**« Le mobilier national, un mobilier sénégalais pour l'administration sénégalaise. »**

Contact :

N°04 Cité CPI VDN / BP45415 DAKAR

Tel.338676918 Fax.338677114

Email:apdasenegal@gmail.com

web:www.apda.gouv.sn





# Médias

La diversification des médias au Sénégal est l'une des conditions de l'essor de la démocratie, mais ce pluralisme est lui-même lié à l'évolution politique du pays. Le Sénégal compte une quinzaine de chaînes de télévision, plus d'une centaine de radios, et des dizaines de journaux quotidiens, hebdomadaires et mensuels.

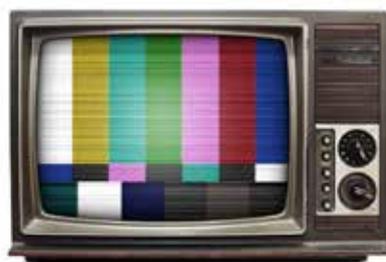


## Télévision

La télévision fait ses débuts au Sénégal en 1963 avec l'aide de l'UNESCO, mais les émissions régulières ne débutent véritablement qu'en 1965.

Aujourd'hui la RTS (Radio-Télévision sénégalaise) n'a plus le monopole avec des chaînes comme 2sTV, RDV, WALF TV, SN2, TFM, TOUBA TV, 2S Racines, RDV MUSIC; SENTV LCD AFRICA7

Les satellites permettent néanmoins de capter des chaînes privées internationales.



## Internet

### Une connectivité optimale

- Une numérisation du réseau à 100%
- Une Bande passante de 12,4 Gbps (2012) : l'une des plus importantes en Afrique
- Numéro 1 en Afrique de l'Ouest pour le taux de pénétration et la qualité des services de télécommunications (Une population addict aux nouvelles technologies et aux réseaux sociaux (1 million d'utilisateurs Facebook en février 2014)
- Des technologies de troisième génération (3G, 3G+ et la 4G en phase pilote) sur l'ensemble du territoire pour
- la téléphonie mobile
- Densité du paysage audiovisuel sénégalais (chaînes culturelles et généralistes, chaînes étrangères) et un passage
- au tout numérique en 2015

## Radio

### - Radios Internationales

Africa n° 1 en FM (102) et en OC  
La Voix de l'Amérique ou VOA en OC  
La Voix de l'Allemagne ou Deutsche Welle en OC  
BBC Afrique en FM (105,6) et en OC  
Radio Canada International en OC  
Radio Chine Internationale en OC  
Radio France internationale ou RFI en FM (92) et en OC  
Radio Vatican en OC

### - Radios nationales

Radio-Télévision sénégalaise ou RTS1 Nationale en FM (95,7) et en OC/OM  
Radio-Télévision Sénégalaise Internationale ou RSI en FM (92,5) et en OC/OM  
Dakar FM en FM (94,5) Etat  
Sud FM en FM (98,5) Privée  
Walf FM en FM (99) Privée  
Walf FM 2 en FM (96,3) Religieuse  
Walf FM 3 en FM (93,6) Musicale  
Radio Dunyaa en FM (88,9) Privée  
Terenga FM en FM (99,7) Privée  
Diamono FM en FM (100,8) Privée  
Energie FM en FM (106,1) Fermée  
Djida FM en FM (103,5) Communautaire  
Hafia FM Communautaire  
Lamp Fall FM Dakar en FM (101,7) Religieuse  
Nostalgie Dakar FM en FM (90,3) Musicale  
Océan FM en FM (98,7 à Dakar 106.0 à Touba et environ) Privée  
Origine FM Musicale  
Oxyjeunes FM en FM (103,4) Communautaire  
Radio Futurs Médias en FM (94) Privée  
Radio Municipale de Dakar ou RMD en FM (95,5)  
7 FM en FM (97,3) Musicale  
Sokhna FM en FM (99,9) Musicale, Radio des Femmes  
Top FM Privée  
Jappo FM Communautaire  
Jokko FM Communautaire  
Ndef Leng FM (93,4 à Dakar et 93,5 à Fatick) Communautaire  
Xalima Webradio  
West Africa Democracy Radio en FM et OC et Web  
Radio Fass FM en FM (96,5) Communautaire  
Dakar Musique Webradio  
RADIO RAIL BI FM 101,3 Guinaw rail Pikine

# REMERCIEMENTS

A toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de l'Agenda Culturel et Touristique 2015

Son Excellence Monsieur le Président Macky Sall,  
Premier Protecteur des Arts et des Lettres du Sénégal

Mohamed Ben Abdallah Dionne Sénégal, Premier ministre

Monsieur le Ministre de la Culture et de la Communication, Mbagnick Ndiaye  
Monsieur Abdoulaye Diouf Sarr Ministre du Tourisme et du Transport Aériens  
Monsieur Birane Niang , le Secrétaire Général du Ministère de la Culture et de la Communication,  
Monsieur Ousseynou Dieng , le Secrétaire Général du Ministère du Tourisme et du Transport aériens,  
Monsieur Rémi Sagna, le Directeur de Cabinet du Ministère de la Culture et de la Communication,  
Monsieur Cheikh Dieng ,le Directeur de Cabinet du Tourisme et du Transport aériens

Remercier également toutes les personnes qui ont orienté, soutenu l'élaboration de l'Agenda Culturel et Touristique 2015

Monsieur Ibrahima Wade, Directeur Général du Bureau opérationnel de suivi du Plan Sénégal émergent (BOS).

Monsieur Abdoulaye Thiam, Directeur Général de l'Agence Sénégalaise de Promotion Touristique (ASPT)

Monsieur Pape Massene Sene, Chercheur à l'Institut Fondamental d'Afrique Noire

Monsieur Alioune Badiane, Artiste et Critique d'art

Monsieur Hamady Bocoum , Directeur Général du Musée des Civilisations Noires

Monsieur Abdou Aziz Guissé, Directeur du Patrimoine Culturel

Monsieur Abdoulaye koundoul ,Directeur des Arts

Docteur Massamba Gueye , Enseignant , Chercheur Conteur, Conseiller du Président de la République

Monsieur Souleymane Ngom, Conseiller technique Ministère de la Culture

Monsieur Papa Ibnou Sarr, Conseiller aux Affaires Culturelles, au Grand Théâtre National

L'ensemble des Directeurs et Chef de Services du MCC et du MTTA

Les Directeurs des Centre Culturel régionaux

Les Directeurs de Service Régionaux du Tourisme

L'ensemble des acteurs culturels et des acteurs du tourisme



